

Primer acuerdo parcial entre el Gobierno y las organizaciones del agro. Alcanza a la cadena de la carne, donde se levantarían trabas a la exportación y los empresarios se comprometieron a mantener los precios de 13 cortes populares y garantizar el abastecimiento del mercado interno P/4/5

Un bife ahí



RECLAME GRATIS EL SUPLEMENTO

Soy
lo que soy

Las canciones emblemáticas de la disidencia sexual

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, VIERNES 18 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6990 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El humo producido por la quema de pastizales volvió a cubrir Buenos Aires. Provocó más molestias a los vecinos y obligó a cerrar puertos, aeropuertos y cortar rutas. El Gobierno responsabilizó a "productores agropecuarios" que buscan "maximizar ganancias", pero dejó afuera a los dirigentes empresarios del campo P/2/3

SEÑALES DE HUMO

18

- **Ojos y vías respiratorias:** Cómo afecta el humo a la salud.
- Investigan a los propietarios de los campos incendiados.



Rolando Andrade

MUSICO

"Yo existo porque un día mi padre me hizo escuchar un tema y dijo: 'Qué raro canta este tipo', y me dijo: 'Es argentino y canta diferente a nosotros y se llama Carlos Gardel'. Entonces le dije a mi papá que 'si algún día soy músico, quiero hacer una canción como ésa'."

(Del bolerista mexicano Armando Manzanero, que hoy se presenta en Buenos Aires.)

Suplemento
Las 12

Historias de consultorios ginecológicos



VULNERABLES

12
Lo sencillo y lo complejo, por **Emilio García Méndez**

40
Una mujer, por **Sandra Russo**

Un juez pidió el desafuero de Patti. El oficialismo busca que se vote la semana que viene P/12/13

Patti sin banca



Separan a la Bonaerense de la investigación del caso López

"Negligencia manifiesta"
P/10

Goleó y ya está en los octavos de la Libertadores P/27

River también

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE ABRIL DE 2008

Cómo afecta el humo a la salud

Días irritados

Por Mariana Carbajal

El humo "no contiene concentraciones peligrosas de sustancias tóxicas", aseguró ayer el gobierno porteño. "No es tóxico", insistió el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin. Pero la exposición a la humareda que en los últimos días cubre el área metropolitana –y afecta también a las provincias de Santa Fe y Entre Ríos y llegó a Uruguay– puede causar efectos en las vías respiratorias, coincidieron diversos especialistas.

Irritación en los ojos, la nariz y la garganta, mayor secreción de mocos, exacerbación del asma y broncoespasmo son algunos de los cuadros asociados a la exposición aguda al humo generado por la quema de pastizales, según detalló a **Página/12** el médico Carlos Luna, profesor de la Facultad de Medicina e integrante de la División Neumonología del Hospital de Clínicas. "Desde el punto de vista respiratorio ese humo es tan malo o peor que el humo de cigarrillo", advirtió el especialista y ex presidente de la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria. Y recomendó, "tratar de exponerse lo menos posible" al humo y a las personas que tengan muchos síntomas respiratorios les aconsejó "usar un barbijo con una malla fina". "En este momento es un problema que no se debe minimizar. Las autoridades deben tomar cartas en el asunto", reclamó.

En los últimos días las consultas vinculadas con afecciones provocadas por la humareda aumentaron en servicios públicos y privados.

Desde el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, sin embargo, quisieron llevar tranquilidad a la población: a través de un comunicado de prensa aseguraron que "el humo presente no contiene concentraciones peligrosas de sustancias tóxicas, teniendo en cuenta las determinaciones llevadas a cabo hasta el momento". No obstante, informaron que reforzaron los servicios hospitalarios en las zonas más afectadas y pusieron a disposición teléfonos de consulta par la población: 0800-406-2727 o 0221–429-2710. "Si bien no es tóxico, puede provocar molestias en los ojos y en el aparato respiratorio, sobre todo en personas sensibles que padezcan asma crónica, bronquitis crónica, alergias, rinitis, quienes ante el menor síntoma deben concurrir al servicio médico más cercano", señaló el Ministerio de Salud bonaerense.

La Agencia de Protección Ambiental del Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño realizó mediciones de la calidad del aire. "El valor registrado hoy (*por ayer*) de monóxido de carbono alcanzó las 17 PPM (partículas por millón) superando los valores habituales, pero sin significar consecuencias para la salud. El valor límite admisible para el monóxido de carbono para un período de una hora es de 35 PPM", informó el organismo.

El neumonólogo Luna explicó que "el humo producido por la quema de pastizales y residuos de cosecha tiene muchas sustancias peligrosas y es de los más dañinos. Es un combustible que contiene sustancias biológicas que se conocen con el nombre genérico de biomasa, tiene gases como monóxido de carbono, muy conocido por sus efectos perjudiciales para la salud, partículas de tamaño muy pequeño, algunas sustancias químicas muy irritantes como ácidos y aldehídos, que al tomar contacto con las vías aéreas, en una exposición aguda, producen una irritación muy importante, una alteración de los mecanismos inmunológicos que puede favorecer las infecciones, dificultades respiratorias y hasta llegar a causar edema pulmonar si la exposición es crónica. En algunos países de Latinoamérica, donde usan leña para cocinar y calefaccionarse, el problema de la contaminación puertas adentro es muy serio", comentó Luna, que hasta hace un año y medio presidió la Asociación Latinoamericana del Tórax.

"Cualquier humo puede ser tóxico en grandes concentraciones y si se está muy cerca, pero por dos o tres días con las concentraciones que hay en la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores no creo que afecte la salud. Más grave es que a algunas personas se les ocurra quemar pastos y se tengan que cerrar las autopistas, el país quede parado, y mueran personas en accidentes de tránsito", comentó el pediatra Daniel Beltranino, del Hospital Iturraspe de Santa Fe, presidente de la Subcomisión de Salud Infantil y Ambiente de la Sociedad Argentina de Pediatría.

En el hospital oftalmológico Santa Lucía, de la ciudad de Buenos Aires, observaron un aumento de las consultas en las guardias. La médica Fernanda Suárez indicó que la humareda puede provocar "una irritación, o como máximo una conjuntivitis alérgica, por lo que no es para alarmarse". A los afectados, dijo, se les receta un antialérgico y pueden retirarse el mismo día del lugar.

Los más afectados por el humo son las personas que sufren asma, bronquitis crónica y enfisema pulmonar, señaló el neumonólogo del Hospital Austral, Alejandro Videla. Videla recomendó mientras se mantenga el humo en el ambiente, cubrirse la nariz y la boca, por ejemplo con bufandas, y consultar a especialistas, sobre todo en el caso de padecer afecciones respiratorias. También en el Hospital Universitario Austral se incrementaron las consultas "como consecuencia de esta inhalación".

Télam



Responsabilizan a productores

Hacía falta

Por Eduardo Videla

Los incendios intencionales de pastizales en el Delta, que llenaron de humo a la ciudad de Buenos Aires y otros centros urbanos, produjeron el cierre de rutas, puertos y aeropuertos y se colaron en los rincones más íntimos de las viviendas del área metropolitana, tuvieron por primera vez impacto político nacional. El Gobierno responsabilizó a "algunos productores agropecuarios" por actuar con "irresponsabilidad, con tal de maximizar ganancias", y pidió sanciones penales y civiles para quienes lo provocaron. Son 292 los focos de incendio y más de 70 mil las hectáreas de tierra afectada. Además de la irritación y perjuicios para la salud que provoca el humo *(ver nota aparte)* y de sus consecuencias en accidentes viales y trastornos para el trasporte, la quema intencional tiene, según los especialistas, consecuencias ambientales: se destruye drásticamente el ecosistema del Delta para liberar terrenos dedicados al boom de la soja.

Los incendios se iniciaron hace ya doce días y el humo que generan provocaron dos accidentes en la ruta 9, con un saldo de ocho muertos y más de 50 heridos. Pero hizo falta que el humo penetrara en la piel y la ropa de los porteños para que el tema se convirtiera en asunto de Estado. Por la mañana, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, responsabilizó por los incendios de pastizales a "algunos productores agropecuarios que están demostrando un gran desinterés por la comunidad, una irracionalidad inconcebible y una enorme irresponsabilidad con tal de maximizar sus ganancias". Más tarde, en un acto público en Campana, la presidenta Cristina Fernández reclamó la actuación del Poder Judicial para establecer "sanciones civiles y penales" a los responsables.

Por lo pronto, hay dos denuncias penales realizadas por la Gendarmería y la Prefectura y una causa que se tramita en el juzgado federal de Zárate-Campana, sobre la que pesa un estricto secreto de sumario. Pese a eso, fuentes de la investigación dejaron trascender que, a partir de las imágenes satelitales y su cruce con los registros de catastro, permiten saber que en la zona arrasada por el fuego tienen propiedades el empresario Américo Gualtieri, súper contratista del Estado bonaerense durante la gestión de Eduardo Duhalde, y los ex funcionarios menemistas Pedro Pou y Roque Fernández. Pou, en declaraciones radiales, dijo que en sus campos no utiliza el método de la quema de pastizales.

En la ciudad de Rosario y en otras localidades celebran que el humo haya llegado a Buenos Aires, ya que de esa manera se ha prestado atención a un problema "que se viene repitiendo desde hace por lo menos cinco años", según dijo a **Página/12** el intendente rosarino, Miguel Lifschitz. "Hace años que venimos advirtiendo sobre las graves consecuencias para el ecosistema del Delta de la quema de pastizales". "Esto no es nuevo, Rosario viene sufriendo el humo de la quema desde hace años, pero ahora el fenómeno es mucho mayor y las condiciones climáticas han llevado el humo hacia Buenos Aires."

La quema de pastizales es consecuencia de la sojización de la producción agraria, sostiene el especialista en Desarrollo Humano Sostenible, Claudio Lowy. "La demanda y la falta de incentivo a otras producciones genera la reconversión de pasturas para ganado a producción sojera. Esto hace que las vacas que antes pastaban allí deban trasladarse a las islas de entre Ríos", explica Lowy a este diario. Para reemplazar los pajonales por pasturas aptas para el consumo vacuno, los productores emplean el método más rápido y barato: la quema de malezas.

Ayer por la tarde, Randazzo se reunió con la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli, y de Entre Ríos, Sergio Urribarri. El de Santa Fe, Hermes Binner, que estaba convocado para el encuentro, no pudo asistir por las mismas razones que inmovilizaron ayer a miles de personas.

Al término del encuentro, los gobierno nacional, entrerriano y bonaerense expresaron "un contundente rechazo a la metodología de productores agropecuarios, que en la búsqueda de incrementar sus ganancias han causado un enorme perjuicio a la población de una amplia zona de nuestro país a través de actos masivos e irresponsables", según un comunicado de esa cartera.

Los funcionarios admitieron que el problema se prolongará durante varios días: es muy difícil apagar el fuego, por las condiciones del terreno y los riesgos para sobrevolar la zona. Pero enfatizaron que el fuego está circunscripto, es decir, que no se extenderá más allá de las 70 mil hectáreas denunciadas. En la reunión respaldaron la actuación en la investigación del fiscal especializado en medio ambiente (Ufima) Ramiro González en la investigación de posibles delitos cometidos en el incendio de pastos.

Los funcionarios también ratificaron la estrategia de cortar las rutas cuando las condiciones del clima edifican esas verdaderas barreras de humo que disminuyen la visibilidad.

> "Esto no es nuevo, Rosario viene sufriendo el humo de la quema desde hace años, pero ahora el fenómeno está en Buenos Aires."

Hernán Pantuso, del Organismo bonaerense para el Desarrollo Sostenible, argumentó que por "intensidad del fuego en las últimas horas se hizo muy dificultoso el trabajo aéreo por la densidad de las columnas de humo". "Desde hace diez días no se puede apagar el incendio debido a que el fuego está en medio de bañados e isla, lo que hace casi imposible el acceso al lugar."

Por la mañana, además de Randazzo, otros dos ministros cuestionaron a los productores incendiarios. El jefe de Gabinete, Alberto

agropecuarios del Delta por la quema masiva de pastizales

tanto humo para plantar tanta soja

Después de dos accidentes fatales y de que el humo invadiera Buenos Aires, el Gobierno responsabilizó a los productores que iniciaron casi 300 focos de incendio, pero dejó afuera a los dirigentes empresarios. Investigan a los propietarios de los campos incendiados.

AFP



Ayer otra vez la ciudad y sus alrededores se llenaron de humo proveniente de los incendios del Delta. El fenómeno persistirá durante varios días.

También en Uruguay

Ayer temprano, en Colonia, Punta del Este, San José, Canelones y Montevideo los oyentes saturaron las líneas de las radios para advertir que desde sus casas se percibía un fuerte olor a quemado y que hasta se veían caer pedazos de hojas quemadas desde el cielo. "La única recomendación que podemos darles a los vecinos es aplicar ventilación forzada, pero lo que hay que hacer es soportarlo, no hay otra solución", sentenció ayer Walter Soba, el jefe de Bomberos de Colonia, la ciudad más afectada por la quema de pastizales. "Tranquilos, si el humo es de Argentina no contamina...", fue uno de los comentarios anónimos que se recibieron en el portal del diario *El País*, que tituló: "Uruguay se despertó respirando humo argentino". El humo había cubierto nada menos que el cerro y su fortaleza, símbolos de Montevideo, y en los foros de Internet se reavivó la polémica por las papeleras. "¿Cómo? ¿No era que Botnia contaminaba? ¿Y ahora quién contamina a quién?", desafió un local enfrentado con una argentino que replicó: "Les mandamos el humo para que sepan que el de Botnia también viene para acá".

Fernández, había dicho que "es una cosa tremenda tapar las rutas con humo sólo para desmalezar un campo". "Se trata de una formidable irresponsabilidad de los productores agrícolas", sentenció. También dijo lo suyo el ministro Justicia, Aníbal Fernández.

A partir de esas, declaraciones, algunos dirigentes ruralistas reaccionaron indignados, tal el caso del vicepresidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Ulises Forte, que atribuyó "intencionalidad política" del Gobierno con el propósito de "distraer del centro del debate" de las negociaciones con las entidades rurales. Los dirigentes aseguraron que la quema de pastizales es habitual en esta época y que se realiza para mejorar las pasturas destinadas al alimento del ganado, y estimaron que por el "mal manejo" de esa tarea y por la dirección del viento, el fuego se fue expandiendo.

La Presidenta no se privó de referirse al tema, en el acto de inauguración de una planta fabril en Campana, cerca de los focos de incendio: "Realmente llamo a todos aquellos a que se dedican a estas actividades a que actúen con responsabilidad. Ayer (*por el miércoles*) el aire de la capital era prácticamente irrespirable, los ojos ardían y el humo se impregnaba en las ropas", describió. Y se refirió a los accidentes que ya provocaron ocho muertes y más de 50 heridos, y los "trastornos de miles de argentinos que ven trastrocadas sus vidas con inmensas colas de autos y camiones, y que incluso hoy están impedidos de transitar libremente por las rutas".

Cortes de ruta, accidentes, vuelos suspendidos, puertos paralizados

Una jornada en medio de la ceguera blanca

Por Emilio Ruchansky

El primer parte del día llegó a la 2.52. Confirmaba que la mayoría de los ómnibus que habían partido de Retiro estaban varados desde la medianoche (sólo tenían permiso de salir algunos de los que iban para el sur). La limitación, como el humo, se extendía a los camiones que transitan entre las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos "ante el riesgo que implica la baja visibilidad". Y hubo quien capitalizó el riesgo, tan solo una hora después.

Fueron dos amigos de lo ajeno que asaltaron una casa del histórico country Los Cardales, ante el desconcierto de los guardias que oyeron la alarma del cerco perimetral y no los encontraban "por la baja visibilidad". Mientras hacían tiempo, desayunaron en la casa, fumaron cigarrillos y huyeron a través de la espesura del humo, por el mismo lugar donde habían cortado el alambre. Se robaron mil pesos y artículos electrónicos.

El segundo parte fue favorable: pronosticaba, a las 3.35, que un cambio de vientos podría dispersar, recién a la tarde, el causante de ese olor a quemado con el que se durmieron la Capital y el conurbano. "Dicha situación provocará la dispersión temporaria del humo hacia el este de los focos de incendio", prometió el Servicio Meteorológico Nacional. El amanecer tuvo un cielo despejado, aunque imperceptible, para todos los automovilistas que se animaron a transitar los tramos bonaerenses de las rutas que llevan a Misiones, La Pampa, Cuyo, Córdoba y Jujuy a través de un manto de neblina y humo.

Luego de viajar toda la noche, alertaba el parte de las 8 de la mañana, la punta del nubarrón aterrizó en "la capital de la provincia", ya media 200 kilómetros y bordeaba la cuenca del Plata. A esa misma hora, la Prefectura Naval Argentina confirmaba el cierre de los puertos de Buenos Aires, Zárate, Rosario y La Plata, que había dejado de operar desde las primeras horas de ayer. También el aeropuerto de Ezeiza y el metropolitano suspendieron la pista de aterrizaje durante varias horas.

"El fuego está fuera de control", admitió por el noticiero matutino de Radio Provincia Hernán Pantuso, del Organismo para el Desarrollo Sostenido de la provincia de Buenos Aires. Los pilotos de aviones y helicópteros hidrantes sufrían una ceguera blanca, al igual que los brigadistas que "tienen que saltar a zonas pantanosas, donde a veces el agua llega a un metro de profundidad, y ahí empezar a apagar el fuego a fuerza de machete y látigo", detalló el funcionario.

Entre Zárate y Baradero, donde están los dos focos principales, esperaban más bomberos y ayuda del Ejército, que aportaría, según Pantuso, "tecnología avanzada, casi de guerra, para entrar (por tierra) en esa zona". Desde el mediodía, la televisión ofrecía "en vivo" una ventana con tres paisajes alternándose: los pastizales en llamas, las rutas cubiertas de humo y las siluetas de los edificios de la Capital entre la bruma. El primer parte de la tarde, a las 15.50, confirmaba el de las 3.35: la columna Este había llegado a Colonia, Carmelo y Montevideo (*ver aparte*).

> "Hubo incidentes en las colas de los peajes, atendimos varios casos de gente con alta presión arterial y mucho nerviosismo."

Con intermitencias, se abría y cerraba el paso de las rutas. A las 18.35, un nuevo parte suspendió el tránsito de micros y camiones por las rutas 9, 12 y 14. Desde que empezaron los incendios, hubo nueve muertos y más de 50 heridos en graves accidentes viales, entre ellos, el conductor de un camión cargado de maíz que volcó ayer por la tarde, cerca de la localidad de Ceibas, donde la visibilidad era de apenas a 200 metros. También se ordenó el cierre del puente que une Victoria y Rosario, previo desalojo de 110 camiones y 60 autos atrapados en el manto de humo.

El último parte, directo desde el frente de combate en Zárate, lo dio Gabriel Orduna, de la Dirección de Emergencias del municipio bonaerense. En diálogo con **Página/12**, este médico contó que no hubo heridos entre los bomberos y que gran parte del trabajo, a minutos de las 22, estaba en los puestos de peaje: "Hubo incidentes en las colas, atendimos varios casos de gente con alta presión arterial y mucho nerviosismo". La situación se repitió hasta últimas horas del día, entre el largo peregrinaje de quienes salían de la ciudad de Buenos Aires por la avenida General Paz y en las autopistas 25 de Mayo, 9 de Julio Sur y el Panamericana, Dellepiane, Riccheri, Perito Moreno y Acceso Oeste.

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE ABRIL DE 2008

La estrategia del Gobierno en torno del humo

Un asunto brumoso

La preocupación presidencial fue que los porteños no cargaran las culpas en el Gobierno. Y mostrar lo que hacía el Ejecutivo para solucionarlo. Medio gabinete acusó y dio explicaciones.

Leandro Teysseire



Por Daniel Miguez

Llueve sobre mojado, titularían Joaquín Sabina y Fito Páez. Humo sobre el agua, diría Deep Purple. No hablaban de la Argentina, pero las dos canciones sirven para graficar la secuencia: primero los dueños de los campos cortaron las rutas y ahora el corte lo hace el Gobierno por el incendio de los campos, cuyo humo ya llegó hasta la costa uruguaya. Algunos ruralistas hicieron trascender que la quema era obra de pirómanos, pero los informes que llegaron a la Casa Rosada de gobernadores e intendentes de las zonas afectadas hablan de productores agropecuarios irresponsables.

La bruma del miércoles en Buenos Aires impactó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y ese mismo día por la tarde llamó a su despacho al ministro del Interior, Florencio Randazzo, que ya andaba corriendo atrás del tema.

Randazzo hablaba con gobernadores y con intendentes para tener una visión más o menos completa de lo que estaba pasando. La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, le contó que habían relevado 292 focos de incendio en unas 70.000 hectáreas. Los intendentes les decían que los dueños de los campos estaban quemando pastizales, pero que, casi todos, apurados, lo hacían sin pedir el permiso correspondiente. La quema de la maleza después de las cosechas es habitual. Y no sólo lo hace el sector agrícola; también el ganadero para que crezca más rápido el pasto con el que se ha de alimentar el ganado. Pero para eso deben pedir autorización a los organismos correspondientes en cada provincia. La norma está establecida, precisamente, para que la quema de pastos se haga en orden y bajo control sin provocar trastornos. Esta vez, por primera vez en muchísimos años (tantos que nadie puede asegurar que haya habido un antecedente similar), no ocurrió eso.

Según dijeron altas fuentes de la Casa Rosada a **Página/12**, a la Presidenta básicamente le preocuparon dos cosas: que la sociedad, sobre todo la porteña, no clave las culpas del humo en el Gobierno y que la actividad que estaba llevando adelante para controlar la situación no pasara desapercibida. Eso se lo hizo saber rápidamente a los funcionarios que tenían a su cargo áreas vinculadas al tema. Por eso Picolotti y Randazzo salieron ayer a hablar del tema en conferencia de prensa y, luego, en programas de radio y TV.

CFK, además, le pidió a Randazzo que se reuniera con los gobernadores de las provincias que tienen campos en llamas para coordinar la forma de parar el fuego y para identificar a los responsables y llevarlos ante la Justicia. Ese encuentro se produjo ayer por la tarde con los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli, y de Entre Ríos, Sergio Urribarri. El de Santa Fe, Hermes Binner, avisó que no iba a poder llegar a horario, justamente por el humo. No había vuelos a Aeroparque, Ezeiza tenía una fuerte congestión por la derivación de aviones y las rutas más rápidas hacia Buenos Aires estaban cortadas. Igual habló por teléfono extensamente con Randazzo.

El ministro, que lleva como uno de los principales estandartes de su gestión la ley de seguridad vial, el miércoles se desayunó con la noticia de que en la ruta 9 hubo un choque en cadena por el humo en el que hubo muertos. Y ordenó el corte hasta que el humo se disipara. Tampoco dejó salir a los micros que debían tomar por las rutas 9, 12 y 14. Y coordinó el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, para que la Gendarmería controlara los puntos más críticos en las rutas. Ayer la situación seguía igual. Hoy esperan que el viento juegue a favor.

Hubo funcionarios del Gobierno que creyeron ver una mano negra de algunos sectores de los productores agropecuarios para complicar aún más la difícil negociación entre las cuatro entidades rurales con el Gobierno. Sin embargo, según pudo saber **Página/12**, la Presidenta no avaló la teoría del complot. Sí, en cambio, habló de una grave irresponsabilidad de los dueños de esas tierras, que en los próximos días podrían empezar a desfilar por distintos tribunales.

"El fuego se descontroló"

El vocero del Organismo para del Desarrollo Sostenido bonaerense, Hernán Pantuso, describió los riesgos de la tarea de control del incendio en las islas del Delta. "Los helicópteros tienen que bajar en zona de totoral, donde hay juncos, y corren riesgos de enredarse con la vegetación", dijo.

"Los brigadistas tienen que saltar a zonas pantanosas, donde a veces el agua llega a un metro de profundidad, y ahí empezar a apagar el fuego a fuerza de machete y látigo ayudados, cuando se puede, con aviones y helicópteros", detalló Pantuso.

"El fuego se descontroló por varios motivos. No fue un solo productor el que inició el fuego, fueron varios, en varios lugares de la isla, y los vientos cambiaron de manera peligrosa, lo que hizo que la propagación del fuego sea constante", explicó. "Lo que agrava el combate del fuego, es que el incendio está generando demasiado humo, que impide el trabajo de las aeronaves."

Firman un acuerdo con las entidades

Un acuerdo

Por Raúl Dellatorre

Tras cuatro horas de reunión, un cuarto intermedio y un nuevo encuentro más breve, alumbró anoche el primer acuerdo entre las cuatro entidades de la producción agropecuaria y el gobierno nacional. El acuerdo marco firmado anoche en el despacho del jefe de Gabinete está referido exclusivamente a ganado bovino, y en sus puntos centrales establece el compromiso de las autoridades de liberar las exportaciones por un volumen anual de 550 mil toneladas res con hueso más un volumen adicional para las categorías de vaca conserva (120 mil toneladas anuales como mínimo), mientras que las organizaciones rurales se involucran en procurar el abastecimiento al mercado interno, "a precios razonables y en cantidades adecuadas", de los llamados trece cortes populares. El resultado de ayer despeja el camino para avanzar en otros acuerdos que podrán resultarán más trabajosos, como el de la leche y el trigo. Ayer, al finalizar el acuerdo, los dirigentes agropecuarios subrayaron que no abandonaban el reclamo por la modificación del sistema de retenciones móviles a las exportaciones de granos, aunque es evidente que esta cuestión quedó relegada a un segundo plano en la discusión.

En medio de otra jornada sembrada de noticias interesadas en generar ruidos y distanciamientos en la relación entre Gobierno y entidades, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sorprendió a primera hora de la mañana al anunciar la convocatoria a una reunión, para la tarde, con los cuatro presidentes de las entidades: Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Coninagro y Federación Agraria. Junto a Fernández, se sentarían Javier de Urquiza y Guillermo Moreno, secretarios de Agricultura y Comercio, respectivamente. Martín Lousteau, ministro de Economía, pese a estar en Buenos Aires, no participó, presuntamente en una táctica del Ejecutivo para evitar mostrar discrepancias particularmente con Moreno. El Gobierno optó por el perfil negociador de éste antes que por la ventaja en capacidad técnica que le hubiera ofrecido Lousteau.

Durante la mañana, había tenido lugar la primera reunión de la Comisión de Economías Regionales, en la que se lograron coincidencias en cuanto al respaldo con recursos públicos que recibirían los productores arroceros y tabacaleros. Los representantes de las entidades no ocultaron su satisfacción por los resultados en este ámbito, que volverá a reunirse en las próximas horas. Para hoy, está citada la Comisión de Lechería, otro rubro clave para las organizaciones ligadas a los pequeños productores.

> Alberto Fernández sorprendió, ayer, al convocar a una reunión en el día a los titulares de las cuatro entidades.

Mientras puertas adentro –Secretaría de Agricultura por la mañana, Jefatura de Gabinete por la tarde– se acercaban posiciones, por afuera empezaba a conformarse la convocatoria a asambleas para el fin de semana, con epicentro en la localidad de Jesús María, para "ratificar el estado de alerta y movilización" y preparar nuevas medidas de protesta "si no se arriba a un acuerdo antes del 2 de mayo". Paralelamente, se convocaba a otra reunión que se esperaba multitudinaria en la ciudad bonaerense de Pergamino, también para el fin de semana.

El discurso pronunciado por Cristina Kirchner por la tarde, al anunciar un préstamo del BID para ser aplicado a programas de Senasa y Educación, había despertado cierta inquietud. El tono severo que la Presidenta utilizó para reclamar a las entidades rurales un cambio de actitud para "integrarse a una cadena de valor, no pensarse únicamente como productores rurales", y el llamado a no repetir el error de la generación de la época del "granero del mundo" (fines del siglo XIX y principios del XX), provocó cierto recelo, que luego se disipó en el clima de la reunión en Gobierno.

El acuerdo suscripto establece, primero, un diagnóstico en ocho puntos en el que se reconoce la ten-

Proponen no

Consumidor

La Asociación Consumidores Libres volvió a pedir que se eviten las compras de carne hasta que baje el precio. La entidad que conduce el ex diputado Héctor Polino recomendó la adquisición de productos sustitutos, como forma de contrarrestar las maniobras especulativas de los formadores de precios.

Polino indicó que se registra una disminución en los precios, respecto de la semana anterior, en carne vacuna y pollos, pero aún se mantienen por encima de los valores de referencia acordados con las cámaras empresarias en la semana previa al lockout del campo. "Esta disminución se debe, en gran medida, a que la gente ha retraído sus compras", indicó Polino, por lo cual recomendó insistir en esta práctica para obligar a una mayor reducción de los valores.

El problema de los precios de los alimentos fue un eje informativo en todo el mundo. En Bolivia, continúa el conflicto entre el gobierno de Evo Morales y los aceiteros, porque el aumento de la exportación de aceites comestibles había impactado en el precio y el abastecimiento al mercado interno del país del Altiplano. Ayer, el ministro de la Producción, Javier Hurtado, señaló que el Gobierno estudia levantar el veto al envío al exterior a aquellas empresas que estén dispuestas a bajar el precio del producto que destinan al mercado local.

Ayer, en la tercera jornada de la Conferencia Regional de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación) que tiene lugar en Brasilia, se calificó como "un asunto de emergencia" la Iniciativa América

sobre carnes. Reabren las exportaciones y se respetarán los cortes populares para el consumo

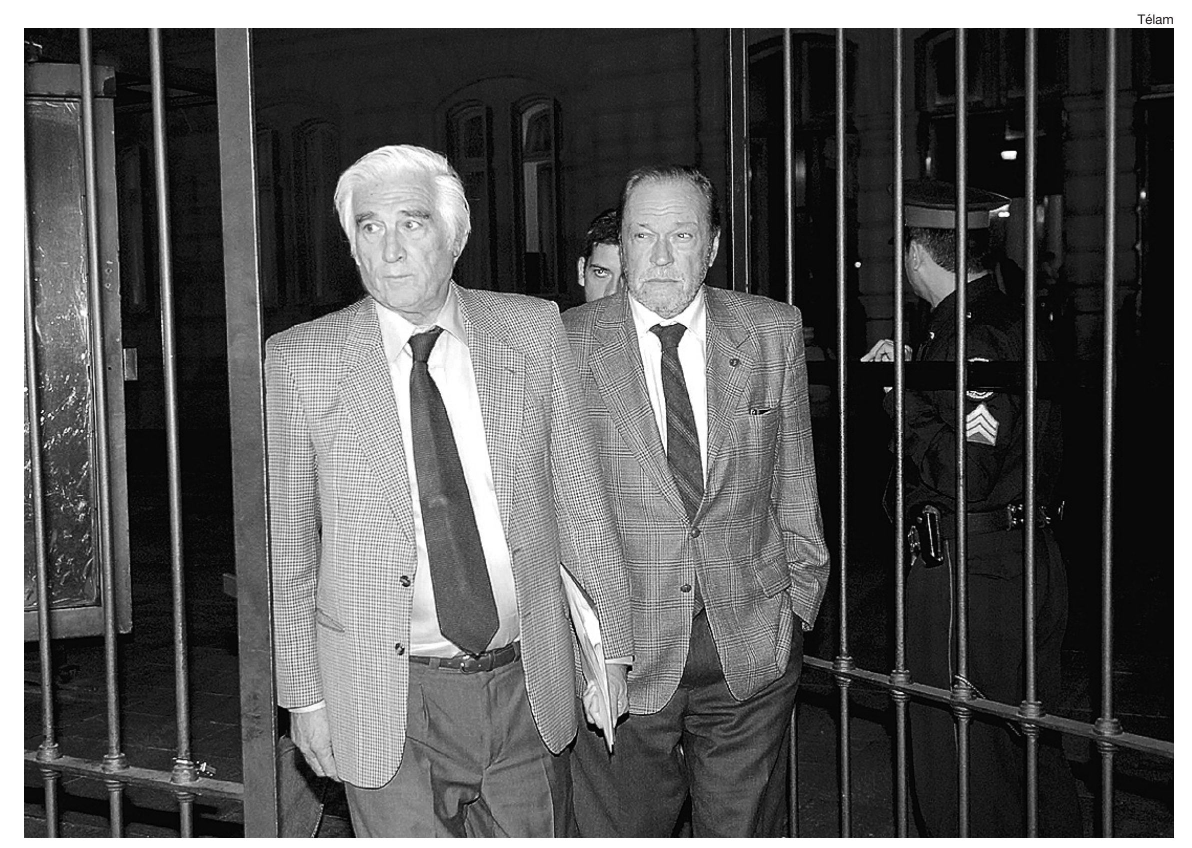
parcial, como para abrir el camino

El puntapié inicial en la reconciliación entre el Gobierno y las entidades agropecuarias lo dio el acuerdo sobre ganado bovino. Se respetarán los precios máximos para trece cortes populares, pero se reabre la exportación de los más caros.

dencia a la suba internacional de precios, la necesidad de aprovechar esa tendencia en favor de la rentabilidad de los productores, pero sin afectar el consumo masivo, y el objetivo compartido de incrementar la productividad con el respaldo de las herramientas del Estado. Luego, en los once puntos que se fijan los compromisos, se establece que, además de la ampliación de los cupos para exportaciones y el abastecimiento adecuado al mercado interno, se analizarán otras medidas, como el establecimiento del peso mínimo de faena y nuevos sistemas de comercialización de ganado y carnes, la revisión de las normas sanitarias para los frigoríficos y la confección de "políticas ganaderas de incentivo a la producción".

El acuerdo de ganado bovino actuará como guía de los demás rubros, con reuniones quincenales de la mesa de ganado y carnes (con industriales y demás operadores comerciales) para monitorear los compromisos firmados ayer. Este, quizá, sea su mayor mérito político.

Télam



Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, al abandonar la Casa Rosada después de la firma.

En Filipinas, arroz o nada

El gobierno filipino impedirá la reconversión de terrenos agrícolas para otros cultivos que no sean de arroz, con el objetivo de poner fin a la crisis de abastecimiento del grano, del que es el mayor importador mundial. La medida pretende luchar contra los promotores inmobiliarios que compran a los campesinos pobres terrenos baratos cultivables para desarrollos urbanísticos. El precio del arroz aumentó cerca de un 50 por ciento en los últimos dos meses. Así lo denunció el secretario de Desarrollo Agrícola, Nasser Pangandaman. Filipinas anunció que invertirá más de 1000 millones de dólares para conseguir satisfacer su demanda de arroz en 2010, aunque recientemente admitió que tendrá que comprar a los países vecinos hasta 2,7 millones de toneladas para cubrir las necesidades de este año. Tailandia y Vietnam también pondrán cuotas a sus exportaciones de arroz para satisfacer su demanda doméstica.

comprar carne para que baje el precio

en defensa propia

Latina y el Caribe Sin Hambre, frente a la amenaza que representa el alza en los precios de los alimentos y la fuerte concentración de la propiedad de las tierras productivas. En las conclusiones de los debates, se destacó la necesidad de abrir una discusión acerca de la distribución de la tierra en la región, considerada "la más desigual del mundo". "Si se quiere promover la inclusión social en América Latina y el Caribe, es necesario dar una mayor atención a las áreas rurales y la reforma agraria debe ser un imperativo", sostuvo José Graziano da Silva, director regional de la FAO.

Con un enfoque diametralmente opuesto en lo ideológico, el comisario europeo de Comercio, Peter Mandelson, sostuvo que un acuerdo dentro de la Ronda de Doha de la Organización Mundial del Comercio para liberalizar los mercados mundiales es la mejor solución a la actual crisis por los precios o la escasez de alimentos. "Existen fuertes preocupaciones por las recientes alzas de productos alimentarios –subrayó ante el Parlamento Europeo–, pero, en general, los aranceles a las exportaciones, las cuotas y las prohibiciones no sirven a la economía o al desarrollo", con el riesgo de alimentar "una espiral proteccionista y una caída de la producción agrícola mundial".

Paro en las aduanas brasileñas

Camiones en la barrera

La Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas denunció que, debido al conflicto laboral en la aduana de Brasil, "unos 3500 camiones se encuentran parados" en la frontera con ese país, causando "enormes pérdidas económicas" a las empresas nacionales.

Mediante un comunicado firmado por su presidente, Luis Morales, la entidad empresaria aseguró estar soportando "graves pérdidas económicas tras un mes de conflicto, que se suman a los quebrantos ocasionados a las firmas que aguardan insumos o mercancías desde Brasil para proseguir con la actividad de sus líneas de producción en nuestro país".

El conflicto gremial en la Aduana de Brasil es la continuación "de otras medidas de fuerza anteriores, de similares características y cuyo balance es que en los últimos tres años se contabilizaron 300 días no operativos", denunció la federación. En las últimas horas de ayer y a raíz de un fallo judicial, el conflicto iniciado como "paro por tiempo indeterminado" se transformó en "trabajo a reglamento", lo que habilitó el paso de camiones, aunque de manera lenta y con trámites de autorización que demoran ocho días.

Monocultivo, expulsión de pequeños productores y soberanía alimentaria

El impacto del agronegocio

La lógica financiera que domina gran parte de la actividad agraria provoca profundos desequilibrios económicos, sociales y ecológicos. Las cuatro entidades que negocian con el Gobierno ignoran esas cuestiones fundamentales del campo.

Por Red Nacional de Acción Ecologista

Los crujidos del modelo

La actual crisis que desvela a la Argentina da prueba de que continuamos siendo un país laboratorio de nuevos modelos y de innovaciones tecnológicas. Un país que a la vez continúa viviendo en un subyacente estado de catástrofe, siempre al borde del estallido. Son las contradicciones de la Argentina profunda. Por una parte, el hervidero de lo social siempre dispuesto a sumarse a las sucesivas crisis, como el caso de los piquetes rurales que, en su fuerza, sorprendieron a los mismos participantes. Por otra, una clase dirigente con pensamientos antiguos, prácticas autoritarias y mezquinas que empobrecen la participación en la democracia. De hecho, nos encontramos con que el Gobierno que ahora descubre la "sojización", incorporando a su discurso la necesidad de producir alimentos y de resistir a los monocultivos, es el mismo que conduce un Estado fuertemente comprometido con el modelo biotecnológico de producción de *commodities* para la exportación, con la promoción de una ciencia empresarial y con un plan de saqueo de los bienes comunes por parte de las corporaciones.

Desde el ecologismo nos resistimos a ver un paisaje sin matices o a mirarlo con las anteojeras con las que se recrean antiguas antinomias. Hace muchos años que denunciamos un proyecto de agricultura industrial tan extractivo y minero como la misma minería química que se practica en gran parte del territorio nacional. Por otra parte, que los productores corten las rutas protestando por un tributo a la exportación, que deja indiferentes a los exportadores, llama la atención sobre el modo en que las corporaciones trasladan sus cargas hacia abajo en la cadena productiva, oficiando como recaudadores.

Ambas situaciones están ausentes en los actuales debates, tanto como en las agendas políticas: lo ambiental en primer lugar, la salud en segundo lugar y además, el rol y el protagonismo de las corporaciones. Estamos en medio de una crisis donde todos los partícipes parecen complotados para no mencionar a los exportadores, a la vez que para ocultar la catástrofe a que el modelo actual condena los suelos y ecosistemas argentinos, y las devastadoras consecuencias de las fumigaciones y de la contaminación sobre la salud de las poblaciones. Tememos que la confrontación oculte y anticipe los desgarramientos de un modelo de exportación y de producciones en escala, que se acelera con la llegada de fondos de inversión y la producción de agrocombustibles, y que inevitablemente dejará fuera de juego a muchos de los que cortaron las rutas protestando contra un impuesto a la exportación que no pagan las corporaciones exportadoras.

Proponemos abrir los debates del campo al resto de la sociedad. Interpelar a las corporaciones exportadoras sobre su papel en la crisis actual y auditar las exportaciones que realizan, hasta el momento bajo meras declaraciones juradas y con oscuros procesos de triangulación y subfacturación para evadir impuestos al Estado, que parecieran ser la norma consentida por la mirada impávida de los funcionarios del área. Necesitamos recobrar la soberanía de los puertos, reinstalar los organismos de control del Estado, como las Juntas Nacionales de Granos y de Carnes. También necesitamos el respaldo a los desarrollos locales, con precios sostén para los alimentos tradicionales en la mesa de los argentinos. A la vez, impulsar procesos de ecolocalismo que aseguren espacios de seguridad alimentaria, con cinturones verdes para producción de alimentos, ferias de cercanías, respaldo y control municipal de tambos pequeños con distribución de leche fresca o pasteurizada localmente, diseños territoriales con arraigo de familias para el desarrollo de economías de autoproducción y comercialización de excedentes. Proponemos modelos de producción amigables con la naturaleza, en que la justicia social y la soberanía alimentaria aseguren la felicidad de la población y su calidad de vida.

Por Movimiento Nacional Campesino Indígena

Desierto verde y contaminado

Desde el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), integrado por 15.000 familias de siete provincias, expresamos nuestro repudio al lockout agropecuario. Este expresa la ambición egoísta de los agronegocios que, no conformes con haber devastado y saqueado los bienes naturales para ganar millones de dólares, van por más.

Las llamadas "entidades del campo" (SRA, CRA, FAA y Coninagro) sólo pronuncian los dictados de los agronegocios. Su símbolo actual es la soja transgénica, que por su alta rentabilidad ha devastado bosques, desalojado comunidades campesinas e indígenas, contaminado suelos y aguas, y aumentado los precios de los alimentos en el mercado interno. Nuestras comunidades se ven diariamente amenazadas por matones y topadoras que responden a esta política del "campo".

El avance del modelo sojero, iniciado durante el menemismo y acentuado en esta década, significa un desierto verde y contaminado, sin agricultores y ciudades saturadas de familias expulsadas de las zonas rurales.

Coincidimos con la necesidad de frenar el avance de la soja en nuestro país, y entendemos que las retenciones e impuestos progresivos son medidas necesarias, sin embargo insuficientes.

El Gobierno durante años ha fomentado los agronegocios. Casi no existen políticas destinadas a las comunidades campesinas indígenas.

El modelo sojero no es sostenible por debajo de las 500 hectáreas. La enorme cantidad de "pequeños productores" que poseen menos de 500 hectáreas las arriendan, a un precio fijo, a un productor mayor. Este productor mayor es quien afronta las retenciones, y no quien arrienda.

Algunos "pequeños productores" han quedado envueltos en el doble discurso de la Federación Agraria Argentina (FAA) y participan de los piquetes engañados, ya que las retenciones no los afectarán. La FAA ha vuelto a responder a sus socios sojeros abandonando a sus federados pequeños, como lo hizo en distintos momentos de la historia. El más reciente fue su silencio durante los '90 cuando fueron expulsados del campo 300 mil pequeños productores.

Esta es una oportunidad para redefinir las estrategias de desarrollo en función de la agricultura campesina indígena, del pequeño agricultor que vive en su predio, del trabajador rural. Esa estrategia debe contar como actores fundamentales a las organizaciones campesinas y los pueblos originarios. Destinar recursos a créditos y subsidios que mejoren la infraestructura comunitaria, productiva y de servicios sociales en el campo profundo. Detener los desalojos de familias campesinas e indígenas. Planificar la redistribución de la tierra y el repoblamiento del campo. Garantizar la producción de alimentos sanos para la población y centralizar en el Gobierno las exportaciones para regular los precios internos y redistribuir los ingresos.

La correcta reglamentación de la ley de bosques es otro paso fundamental.

El modelo sojero avanza a medida que hace retroceder otros cultivos, lo que encarece la canasta básica. Por sobre todo, el modelo sojero elimina mano de obra: genera sólo un puesto de trabajo cada 500 hectáreas. La agricultura campesina genera 35 puestos de trabajo genuinos por cada 100 hectáreas, garantiza diversidad productiva, abastecimiento de mercados locales, desarrollo de la identidad cultural y protección y uso sustentable de los bienes naturales.

Es necesario transitar hacia la Soberanía Alimentaria de nuestro pueblo y eso *no es* compatible con monocultivos transgénicos ni con el libre mercado.



Martín Lousteau se refirió en forma indirecta al conflicto con el campo

El precio de los alimentos y la pobreza

El ministro se refirió al conflicto al advertir sobre el riesgo de alimentos caros a nivel mundial y la necesidad de intervención del Estado sobre las ganancias de los productores para controlar esos precios.

Gustavo Mujica


Martín Lousteau, ministro de Economía, en un seminario de la ONU.

Excluido de la negociación con las entidades que representan a un sector del campo, Martín Lousteau encontró el camino para reafirmar la aplicación de las controvertidas retenciones móviles. Durante una conferencia sobre comercio y desarrollo, organizada por las Naciones Unidas, el ministro de Economía afirmó que la problemática de la demanda de alimentos en el mundo amenaza con retrotraer los niveles de pobreza globales siete años y subrayó que hay que buscar soluciones puntuales para evitar las "hambrunas, los problemas sociales y la inestabilidad política". "Hay soluciones intermedias, especialmente porque las ganancias que tienen que ver con el precio de los alimentos implican, en los países productores, un tema de distribución interna", aseguró Lousteau

En ese inquietante escenario de problemas con el precio de los alimentos, Lousteau explicó, en un claro mensaje a los productores agropecuarios que se quejan por la carne y el trigo, que "la India cerró sus exportaciones de arroz, por lo tanto hay menos arroz para el mundo". "Pero qué puede hacer un gobierno que enfrenta hambre", justificó el ministro.

El funcionario instó a trabajar para ingresar en un "cauce normal de desarrollo" y a partir de entonces las decisiones pasan a ser "una decisión ideológica". "Tenemos que aprovechar las recetas para el desarrollo que se llevaron a cabo en algunos países como Japón en los últimos cuarenta años y China en los últimos veinte", añadió. El ministro se limitó a disertar durante casi media hora en un panel sobre Globalización y Desarrollo Integrador. Realizó una radiografía de la distribución del ingreso en Argentina y argumentó que para mejorarla no alcanza con el crecimiento del Producto, sino que éste debe ser sostenido, estable y con una importante participación del Estado en el proceso redistributivo. Además, defendió los actuales niveles de gasto público y criticó a los organismos multilaterales, a los que llamó a buscar nuevas recetas para hacer frente a la crisis financiera global y controlar el alza generalizada en el precio de los alimentos.

> "India cerró sus exportaciones de arroz. Hay menos arroz para el mundo, pero qué puede hacer un gobierno que enfrenta hambre."

Los ciclos de auge y estancamiento fueron en Argentina un factor erosivo en la distribución del ingreso, "si no se crece en forma sostenida no se puede tener ni Estado, porque no hay parámetros claros ni lineamientos de largo plazo, para hacer gestión publica. Cuando el contexto cambia constantemente, desde la gestión pública lo que se hace es responder a la crisis y apagar incendios y no es posible desarrollar políticas de largo plazo", indicó Lousteau. Para el ministro, "la situación en el mercado es igual, la asignación eficiente de recursos es cortoplacista y no genera una base para crecer sostenidamente" y remarcó la importancia de que las reglas del juego estén definidas. "Lo mismo pasa cuando uno intenta trabajar en cadenas productivas. No hay manera de hacerlo si no se dan dos condiciones: estabilidad y crecimiento." Sin embargo, el funcionario apuntó que "luego de treinta años de desarticulación entre lo público y lo privado, seis años consecutivos de crecimiento del Producto permiten que se comience a fortalecer el Estado y la acción pública".

Lousteau defendió los niveles de gasto público del país al sostener que "en la década del '70 los países desarrollados y Argentina tenían un Estado que representaba entre 25 y 27 puntos del PIB, hoy en los 17 países más desarrollados representa 40 puntos del Producto y en Argentina estamos gastando por habitante una cifra muy parecida a lo que gastábamos hace treinta años, pero las demandas de la población aumentan, la salud se complejizó, la educación es más larga y la seguridad, entre otras cosas por el empeoramiento en la distribución del ingreso, requiere más recursos".

Lousteau planteó escenarios hipotéticos para las políticas públicas si el crecimiento continúa. "Si se creciera diez años seguidos al 5 por ciento y la evasión se reduce uno por ciento, el Estado podría aumentar sus recursos el 60 por ciento, sin cambiar la presión impositiva. Significaría 170.000 millones de pesos –de hoy– más con los que se podría aumentar el gasto por habitante 50 por ciento." Los destinos que aventuró Lousteau para los "nuevos" recursos del Estado "permitirían reducir el IVA 4 puntos, manteniendo los mismos niveles de superávit, subir 40 por ciento los haberes medios, destinar 24.500 millones de pesos a educación, 22.200 millones adicionales para programas sociales y 44 por ciento más de recursos en salud por habitante."

Pedro Alba, del Banco Mundial

"Más fondos para obras"

Por Cledis Candelaresi

En su próximo plan presupuestario trianual, el Banco Mundial tiene previsto incrementar los desembolsos para la Argentina en alrededor de 1500 millones de dólares respecto del plan vigente, para totalizar un paquete de préstamos por 4500 millones. Como ocurre actualmente, el grueso de esos recursos será destinado al área de infraestructura para proyectos que, en gran medida, cofinancia el gobierno nacional con fondos presupuestarios, iniciativas éstas que están bajo la órbita del Ministerio de Planificación. "La corrupción es un problema que controlamos mucho: hacemos lo posible para minimizar las posibilidades de que exista", aseguró ayer el español Pedro Alba, flamante director para la Argentina ante la pregunta de si la entidad tomaba recaudos para evitar que con ese dinero se hagan licitaciones a medida o con sobreprecios. En su primer encuentro con la prensa local, el funcionario opinó que el país está bien "blindado" para enfrentar la crisis financiera internacional, que a juicio de la entidad podría arrojar al mundo 100 millones de pobres.

Para el economista, reemplazante de Axel Von Trotsemburg, el banco debe aumentar su "nivel de exposición" en la Argentina, es decir, reforzar los recursos prestados. De algún modo, esto implicaría revertir la tendencia actual, ya que los aproximadamente 700 millones de dólares anuales que paga el país son superiores a los desembolsos que recibe del organismo multilateral y permitieron ir bajando la deuda a unos 5400 millones de dólares en la actualidad. Con esta estrategia, Argentina fue descendiendo en el ranking de países endeudados con el organismo multilateral y hoy ocupa el quinto lugar, después de China, Brasil, Turquía e Indonesia.

Para Alba esto no expresa el afán kirchnerista de desligarse del organismo, sino que es resultado natural de la reconversión de programas. Argentina "no reduce su nivel de exposición porque seamos más o menos amigos que el BID, sino porque después de la crisis de 2002, muchos proyectos que estaban en marcha perdieron razón de ser y hubo que reemplazarlos por otros. Esto lleva su tiempo", explica el funcionario.

Hoy Argentina tiene proyectos del BM activos por 3972 millones de dólares, de los cuales un 55 por ciento son para infraestructura. Algo que en parte da sustento a la proclama que viene haciendo la entidad en los últimos años de que destinará a la inversión los préstamos que en otros tiempos utilizaba para financiar programas de ajuste. Pero en cualquier caso, el control del banco sobre cómo se ejecuta efectivamente ese gasto es limitado, a pesar de que la entidad tiene un manual de procedimientos modelo, según subraya Alba.

"Somos muy pesados en esta cuestión. El Banco Mundial es pionero en el cuidado de la calidad de las contrataciones", asegura el nuevo director para Argentina. Esos rigurosos manuales, sin embargo, no impidieron desvíos de fondos en programas costeados con recursos bancomundialistas, como los que localmente sirvieron para la reconversión de las obras sociales o los planes sociales. Desvíos que se analizan en Tribunales.

El flamante funcionario tampoco considera motivo de desvelo que el dinero muchas veces se destine a costear las unidades ejecutoras, las estructuras burocráticas que se organizan para proyectos que, en casos externos, no han llegado a ejecutarse. "Rara vez absorben más del 5 o 7 por ciento del presupuesto total –defiende–. Sólo en algunos programas como el Prosap pueden necesitar el apoyo de un equipo mayor."

Ese programa es, precisamente, uno destinado al desarrollo agrícola provincial en la Argentina. Para el 2008, el BM prevé desembolsar 37 millones de dólares en el marco de ese plan de ayuda al campo. En una segunda fase pendiente la entidad destinaría 300 millones adicionales, que servirán para costear mejoras relativas al campo, aunque no necesariamente con dinero que manejarán los productores: la mayor parte es para que el Estado remodele la infraestructura rural.

Alba es tan prudente como lo era su antecesor a la hora de hablar sobre cuestiones locales candentes. Omitió opinar sobre las retenciones y sólo sugirió como correcto el camino de combatir la inflación frenando la demanda. Finalmente, fue algo más contundente al sentenciar que Argentina está "bien blindada" para enfrentar la crisis financiera internacional.

Leandro Teysseire

La actividad creció 8,8 por ciento en febrero

La economía, blindada

Ni la crisis financiera internacional ni la suba de precios frenaron la expansión. El boom de consumo, reflejado en las ventas de supermercados o en las de 0 km, es un factor clave.

Pablo Piovano



El consumo ya representa el 77 por ciento del PIB. Las ventas de autos son record.

Por ahora nada parece detener el boom de consumo, que impulsa a la economía más que cualquier otro factor. Ni la crisis financiera internacional ni los aumentos de precios detuvieron la marcha de las compras en febrero. A nivel macro –la distribución es otro tema– ese comportamiento quedó evidenciado en los volúmenes de ventas de supermercados, shoppings, autos cero kilómetro, utilización de servicios como telefonía celular y solicitudes de créditos personales, en todos los casos en niveles altos e incluso record. El consumo ya representa el 77 por ciento del PIB. Con esa locomotora, pero también con el avance de actividades productivas y de la construcción, la actividad económica creció 8,8 por ciento en febrero respecto de igual mes de 2007, según el Indec.

El acumulado del primer bimestre marca 9,4 por ciento en relación con igual período del año pasado. Los datos surgen del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE). En la comparación mensual, febrero mostró una disminución del 0,4 por ciento respecto de enero, que responde básicamente a factores estacionales, por el período de licencias. El EMAE está fuertemente influido por el desempeño industrial, que en febrero registró una construcción del 1,9 por ciento contra enero. Y en ese caso, la caída fue porque la mayoría de las plantas automotrices realizaron sus paradas por vacaciones, luego de un inusual crecimiento en enero, cuando las terminales aprovecharon para anticipar producción en un mes de bajo consumo de gas.

En febrero de 2007, la economía había crecido 7,9 por ciento contra igual mes de 2006. Este año, la expansión interanual fue de 8,8 por ciento. En el primer bimestre, el acumulado de 2007 fue 8,2 por ciento, mientras que ahora llegó a 9,4.

El resultado anunciado por el Indec mejoró la cifra de 8,7 por ciento que había adelantado anteayer Cristina Fernández. El Indec también corrigió el resultado de enero, pero en ese caso hacia la baja, de 10,2 a 10,0 por ciento. La Presidenta pidió ayer aprovechar "los ciclos económicos" que "no son eternos", en un mensaje hacia los ruralistas.

Trabajadores del Indec y algunas consultoras vienen sembrando dudas sobre la confección del EMAE, a partir de algunos incidentes denunciados por técnicos que trabajan en el área. Sin embargo, en este caso la mayoría de los analistas acepta como válidos los resultados generales, con alguna precaución.

La consultora Economía & Regiones destacó que el dinamismo de la actividad económica responde al fuerte crecimiento del consumo. "Los volúmenes de ventas de supermercados crecieron 28,1 por ciento en términos interanuales, siendo el mejor registro desde el inicio de la recuperación económica", indicó, aunque aclaró que ese indicador sí se encuentra sujeto a mayores sospechas porque está elaborado en base al IPC. Aun así, la consultora destaca que existen otros indicadores que revelan el comportamiento del consumo. Uno de ellos es el otorgamiento de créditos al consumo, con un crecimiento del 53 por ciento en marzo respecto de igual mes de 2007, según el Banco Central. Otro es el de ventas de shoppings, con un incremento de 23,6 por ciento interanual.

Por su parte, la producción industrial creció 9,0 por ciento en el bimestre, mientras que la construcción recuperó impulso y trepó 13,7 en el bimestre. Las dudas surgen por los resultados de marzo, por el impacto del lockout rural y la sucesión de feriados, más la nueva ronda de subas de precios en alimentos y demás bienes.

Marsans habla de "argentinizar"

Un socio para Aerolíneas

El accionista mayoritario de Aerolíneas Argentinas, Gonzalo Pascual, reiteró su deseo de "argentinizar" al máximo la compañía. El empresario llegó a Buenos Aires en buen momento: el Gobierno acaba de autorizar un aumento de hasta 18 por ciento en las tarifas de los pasajes para vuelos de cabotaje y excluyó a las compañías aéreas del alcance de la ley de Defensa del Consumidor.

"Estamos seguros de que Aerolíneas Argentinas recuperará los niveles de prestigio y calidad de servicio que hagan posible atraer a un mayor número de pasajeros y así colaborar en el mejor desarrollo turístico y económico del país", prometió el empresario del Grupo Marsans a través de un comunicado.

En las últimas semanas circularon versiones referidas a la posibilidad del ingreso de algún socio privado local en Aerolíneas, para adquirir parte de las acciones que hoy detenta el Grupo Marsans. A su vez, el Estado argentino podría concretar un aumento de su participación en la empresa. Hasta ahora conserva el 5 por ciento de las acciones, pero el año pasado comunicó su intención de hacer uso de la cláusula que le permitiría adquirir hasta un 15 por ciento adicional.

Redrado alertó por la dimensión de los problemas en Estados Unidos

La mayor crisis global en décadas

El presidente del Banco Central destacó que la Argentina afronta el cimbronazo sin el dramatismo de otras épocas. Pero señaló que América latina no es del todo inmune. Una contracción de los países desarrollados podría afectar a la región en 2009.

"Lo que hace más de un año era sólo un problema ceñido a los deudores de los créditos subprime, se ha transformado en la crisis global más importante de las últimas décadas", alertó ayer el presidente del Banco Central, Martín Redrado. Los mercados financieros y de commodities continúan en el centro de la tormenta. Dentro de este panorama internacional de devaluación del dólar y de impacto en el sistema financiero estadounidense, la Asociación Empresaria Argentina organizó una jornada para analizar el contexto global y las respuestas que está dando la Argentina. En ese encuentro, el titular del BCRA destacó que Argentina soporta la crisis sin grandes sobresaltos.

"Hoy por hoy resulta inevitable recapitalizar al sistema para compensar la escasez de crédito. Al respecto, nos encontramos ante un creciente uso de herramientas poco convencionales, como las que utilizó la Fed (banca central norteamericana) en el salvataje del Bear Stearns. Por primera vez, no somos el epicentro de una crisis. Sin embargo, América latina no es completamente inmune. En mi opinión, la región no se verá afectada en 2008, aunque podría producirse una leve repercusión en las tasas de crecimiento del año que viene", describió.

Otro dato fundamental, derivado de una posible disminución del comercio mundial, sería una caída de los precios internacionales de las materias primas, algo que todavía no está ocurriendo, ya que la demanda global sigue aumentando. "Las materias primas agrícolas acumulan incrementos de precios del 100 al 150 por ciento desde principios de siglo, con una aceleración en 2007-2008, generado por bajos stocks. Las existencias de maíz están un 30 por ciento por debajo del promedio de los últimos diez años", explicó.

> "Se necesitan políticas anticíclicas que preparen a la economía para hacer frente a perturbaciones externas", dijo Redrado.

Ante este escenario, la política monetaria debe ser –en boca de Redrado– robusta. En el caso argentino, ésta contaría con tres pilares:

- "Una política monetaria que garantiza el equilibrio entre la oferta y la demanda en el mercado de dinero. Este sistema es el más adecuado para una economía que todavía hace un uso intensivo de medios de pago relativamente líquidos y que tiene un grado bajo de penetración bancaria".
- "Un régimen de tipo de cambio flotante administrado, que nos permite hacer frente a situaciones de estrés financiero. Es decir, un régimen que brinda previsibilidad, evitando la volatilidad excesiva que perturbe las decisiones económicas".
- "Políticas anticíclicas que preparen a la economía para hacer frente a perturbaciones externas, como el atesoramiento de reservas (50.409 millones de dólares) y un sistema financiero sólido que amortigua las turbulencias en lugar de propagarlas".

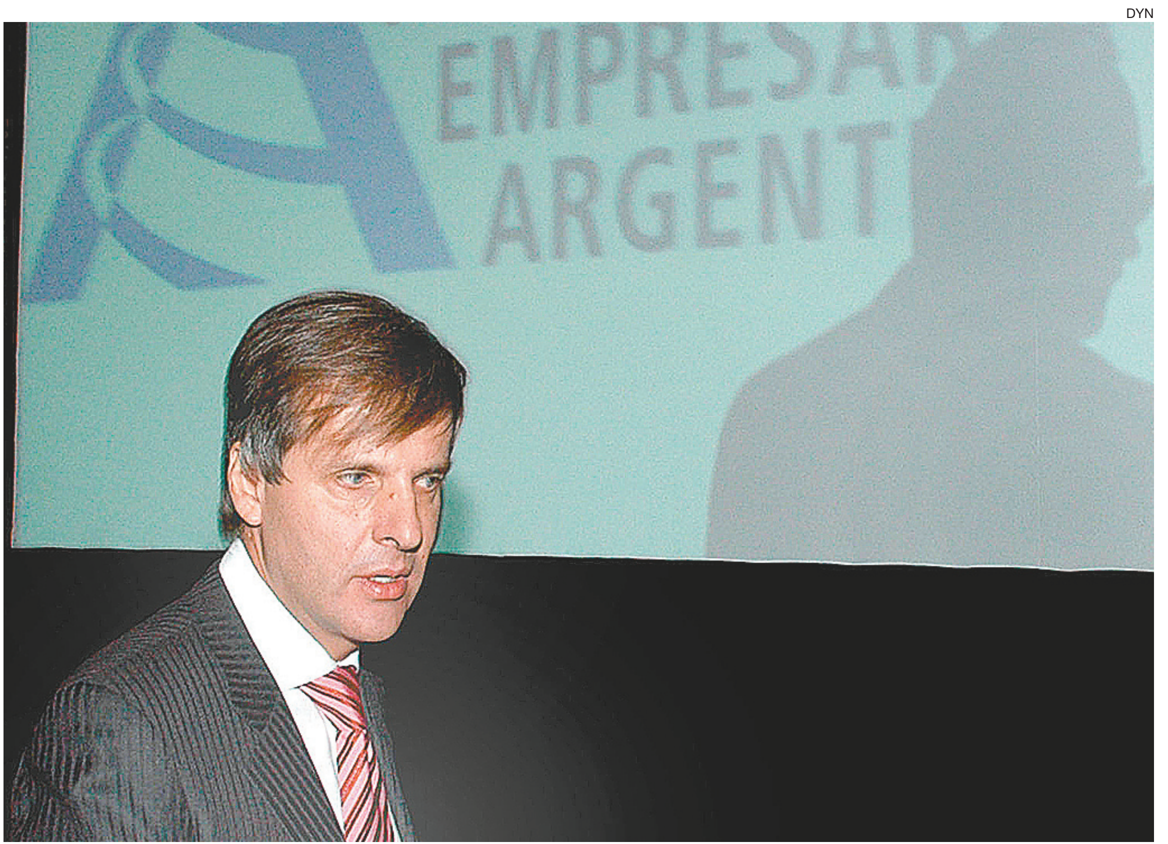
Ricardo Arriazu, otro de los participantes de la jornada de AEA, abordó uno de los problemas colaterales de la crisis mundial: el aumento de los precios de los commodities. Para el especialista, la demanda de granos y oleaginosas está creciendo a un ritmo anual del 2 por ciento, en comparación al 1,2 de la década anterior. Además, hubo un estancamiento de la producción agrícola entre 1996 y 2003, lo que provocó una caída en los stock de granos. A esto se le debería sumar la devaluación del dólar, que explica cerca del 30 por ciento de la más reciente suba de precios y la especulación financiera.

–¿Cómo cree que resolverá esta crisis el próximo gobierno norteamericano? –le preguntó **Página/12**.

–Si los demócratas ganan la presidencia, adoptarán políticas proteccionistas. Esto ya se ve en su rechazo al Tratado de Libre Comercio firmado con Colombia y el pedido de revisión del tratado con Canadá. Frente a esta nueva crisis de la globalización, asumo que apostarán por políticas más proteccionistas. Se revivirá la tensión Globalización - Proteccionismo. Y antes de las elecciones, creo que la actual administración empezará a subir las tasas de interés al mismo tiempo en que Europa las bajará.

Arriazu, como otros economistas de perfil ortodoxo, prioriza el comercio internacional sobre otras variables. La mayoría de los países sudamericanos abandonaron esa lógica, preponderante en los '90, y también se apartaron de proyectos como el ALCA. La región transita un camino de profundización de la integración, con proyectos como el del Banco del Sur.

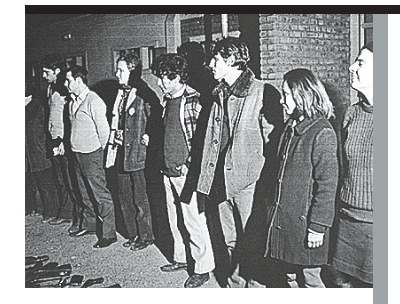
DYN



El titular del Banco Central defendió la acumulación de reservas para afrontar la crisis.

Rodrik apoya el modelo

Dani Rodrik es profesor de Harvard desde hace veinte años. En sus comienzos, tuvo entre sus alumnos a quien hoy ocupa la presidencia del Banco Central, Martín Redrado. El economista participó ayer de la jornada organizada por la Asociación Empresaria Argentina. Hizo un análisis de la Argentina partiendo de la década de 1990, en plena convertibilidad. Comenzó criticando las políticas impuestas a los países de Latinoamérica a partir del Consenso de Washington para terminar argumentando a favor del actual modelo de acumulación de la Argentina. El economista explicó que la devaluación fue la condición necesaria para iniciar un proceso acelerado de crecimiento, lo que provocó un mayor nivel industrial y más ocupación.



Detuvieron a Carlos Rey

Por orden del juez federal Hugo Sastre, que instruye la causa por la Masacre de Trelew, fue detenido ayer el ex brigadier general Carlos Alberto Rey, comandante en jefe de la Fuerza Aérea del presidente de facto Agustín Lanusse en 1972. Rey es el único sobreviviente de los jefes de las Fuerzas Armadas que el día anterior al fusilamiento en la Base Aeronaval Almirante Zar participó de la reunión de altos mandos en la Casa Rosada en la cual se habría resuelto la ejecución sumaria de los presos políticos, según consideró el juez en su orden de detención. Por el Parkinson que padece, el militar de 86 años quedó detenido en su casa. El juez ya procesó a cinco marinos retirados: el contraalmirante Horacio Mayorga, los capitanes Luis Sosa, Emilio del Real y Rubén Paccagnini y el cabo Carlos Marandino, el único preso en Rawson. Hace dos semanas Sastre visitó el penal de Marcos Paz para verificar las condiciones de detención. "Están bien atendidos, tienen médicos y enfermeros las 24 horas, y un consultorio odontológico que muchos envidiarían. Ojalá en Chubut tuviéramos un establecimiento como Marcos Paz", resumió Mariano Miquelarena, secretario del juzgado que debe resolver los pedidos de arresto domiciliario. La semana próxima Sastre resolverá la situación procesal del ex capitán de navío Jorge Bautista, responsable del sumario con el cual la Armada respaldó la versión oficial sobre el intento de fuga.

Los camaristas fallaron como quería la querella en el caso López

La Bonaerense quedó afuera

La Cámara Federal de La Plata accedió a recalificar como "presunta desaparición forzada de persona" la causa López y ordenó que la Policía Bonaerense sea apartada por "negligencia manifiesta" durante la investigación.

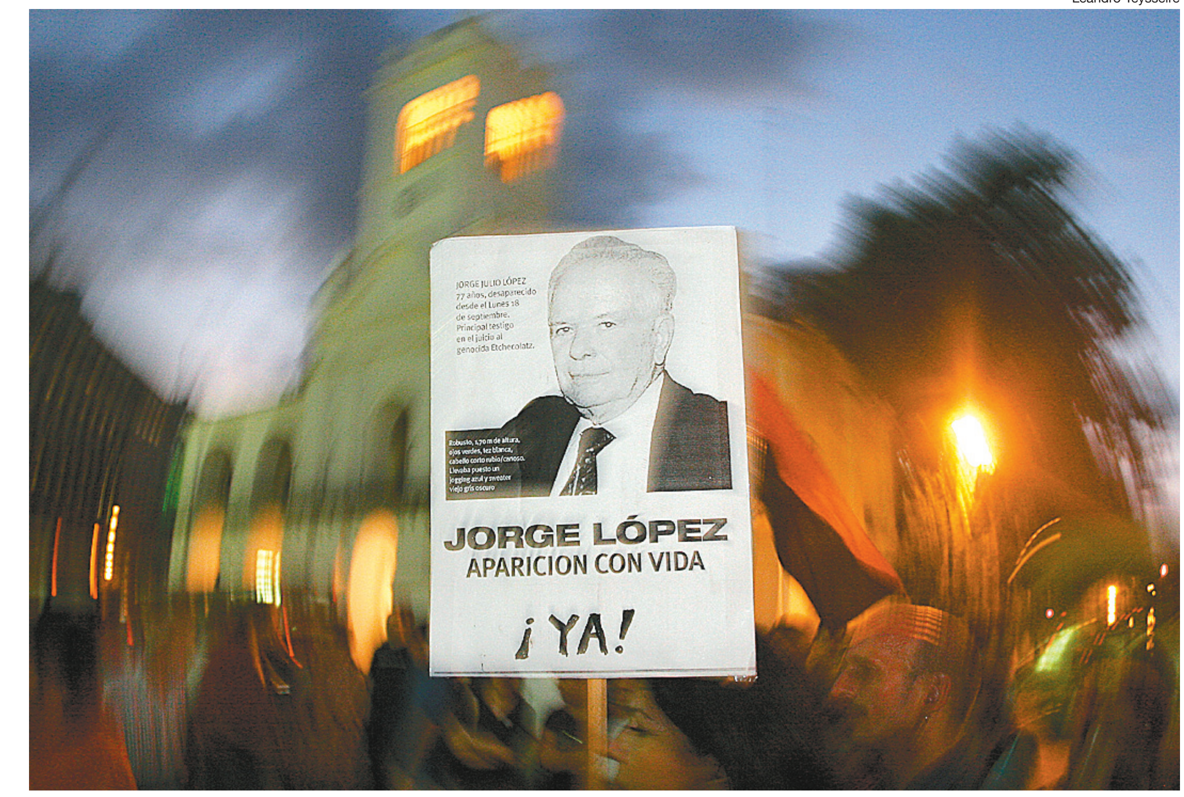
Por Adriana Meyer

"Es un triunfo popular, nos lo merecemos", coincidieron la abogada Guadalupe Godoy, de Justicia Ya!, y Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos. La alegría fue expresada por la resolución de la Cámara Federal de La Plata que accedió a recalificar como "presunta desaparición forzada de persona" a la causa por la desaparición de Jorge Julio López, y ordenó que la Policía Bonaerense sea apartada por "negligencia manifiesta" en las tareas de investigación. A pesar de que el fallo lleva la firma de dos de los jueces recusados, Godoy y Calvo expresaron que no retirarán su rechazo a Alberto Durán y Alicia Di Donato. "No queremos jueces vinculados con la Policía Bonaerense en ninguna causa sobre derechos humanos, y menos en la de López", dijo Calvo a **Página/12**.

Calvo describió que "en menos de 48 horas llegaron a la Cámara Federal 200 firmas de diferentes organizaciones en apoyo al pedido de Justicia Ya! de separarlos", y no dudó en afirmar que los camaristas "se vieron presionados y por eso sacaron este fallo que nos da la razón". "No les vamos a permitir que se laven la cara con la resolución", agregó Godoy.

La abogada, una de las representantes de López en el juicio donde testimonió contra el represor Miguel Etchecolatz, explicó que una vez que una apelación llega a una determinada sala de la Cámara ya queda radicada allí para posteriores asuntos del mismo expediente.

Leandro Teysseire



Pese al fallo, los querellantes adelantaron que continuarán recusando a dos camaristas.

Durán es cuestionado por sus vínculos con la Bonaerense, entre otras objeciones, mientras que Di Donato perteneció a sus filas entre 1978 y 1990. Por lo tanto, más allá de que esa fuerza fue separada de la investigación, los querellantes están seguros de que en el futuro inmediato habrá policías bonaerenses imputados. Por lo tanto, no levantarán la campaña que incluye la publicación de solicitadas y un escrache para hoy contra estos jueces que consideran parciales en un caso con claras implicancias policiales.

En el fallo que firman Durán y Di Donato, junto a Julio Reboredo, los jueces califican como "incomprensible que el personal de la comisaría tercera de La Plata que inició la investigación no comenzó la búsqueda con medios disponibles por organismos especializados y a tiempo completo para encontrar rastros, huellas o testimonios". Cuestionaron también que el episodio de las llaves de López, que fueron encontradas días después en la puerta de su casa, a pesar de que la policía había requisado la vivienda en busca de algún rastro para determinar su paradero. "Cualquier explicación resulta cuanto menos dudosa. Si siempre estuvieron allí, deviene injustificada la tardanza del hallazgo, y si fueron arrojadas después, no se puede desentrañar el motivo de la burla al encargado de la custodia de la vivienda", sostuvieron.

Los camaristas plantearon su sorpresa por la utilización por parte de la policía de un perro que, según concluyeron, no estaba adiestrado para buscar rastros de López durante un procedimiento realizado en la localidad de Atalaya. "Para infortunio de la investigación, desilusión de la familia López y de toda la comunidad, el broche de la actividad policial se encuentra coronado con una desafortunada realidad: ni el can ni el guía demostraron ser aptos para cumplir con la medida ordenada", detallaron en el párrafo en que explicaron que "Kintín", un perro ovejero, recién a los dos años comenzó a ser adiestrado para la búsqueda de personas en escombros. "Es poco serio que la culpa sea finalmente de Kintín", opinó Calvo.

Doce procesamientos por la causa Urquiza

Las torturas en la policía de Córdoba

Por Diego Martínez

Hace 32 años Luis Urquiza fue secuestrado por sus compañeros de la policía de Córdoba. Sospechaban que era un infiltrado que hacía inteligencia en la propia tropa. Lo torturaron, pasó dos años en La Perla y cuando un Consejo de Guerra lo absolvió, se exilió en Dinamarca. En 2005 denunció a sus verdugos ante la Justicia. Ayer tuvo su primera satisfacción. La jueza federal Cristina Garzón de Lascano procesó a dos militares, un gendarme y nueve policías, incluida una mujer. Les imputó privaciones ilegales de la libertad, tormentos y lesiones agravadas que ocurrieron en el Departamento de Informaciones, más conocido como D2, centro clandestino que funcionó en el Cabildo histórico, pegado a la Catedral y frente a la plaza San Martín, donde hoy funciona el Archivo Provincial por la Memoria. También ayer la Secretaría de Derechos Humanos de Córdoba anunció que analiza reincorporar y resarcir a los policías como Urquiza que no acataron ordenes ilegales.

Los procesados son el ex comandante del Cuerpo III Luciano Benjamín Menéndez, el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 141 ex coronel Hermes Oscar "Salame" Rodríguez, el ex jefe de la Región Noroeste de Gendarmería José Eugenio San Julián y los policías Yamil "Turco" Jabour, Miguel Angel "Gato" Gómez, Carlos Alfredo "Tucán" Yanicelli, Fernando Martín "Tuerto" Rocha, Gustavo Rodolfo Salgado, Calixto Luis Flores, Luis David "Moro" Merlo, Luis Alberto Lucero y Mirta Graciela "Cuca" Antón, hermana del prófugo Herminio "Perro" Antón. Siete son presos VIP en otras causas. Menéndez, que batió todos los records de procesamientos por crímenes de lesa humanidad, goza de arresto domiciliario. Rodríguez es atendido por subordinados en el Cuerpo III. Jabour, Yanicelli, Flores, Lucero y Gómez son servidos por camaradas en la Guardia de Infantería.

La jueza declaró la falta de mérito a los policías Ricardo Rocha (preso en otra causa), Nelson Grosso y José Herrera. Sobreseyó sólo porque murieron a tiempo al militar Juan Antonio Tissera y a los policías Miguel Angel Serrano y Oscar Francisco Gontero, que le pegó un tiro en la pierna a Urquiza en el D2. "Vengo luchando desde hace 32 años. Los denuncié ante Garzón en España. Los denuncié en 1997 en Córdoba y tuve que irme por las amenazas, ya que Yanicelli aún era jefe de Inteligencia. Creo que estamos a mitad de camino, pero me siento muy bien de ver que la Justicia se acerca", resumió Urquiza.

Opinión

Por Emilio García Méndez *

Lo sencillo y lo complejo

La existencia de un conflicto de poderes trasciende largamente la posición subjetiva de los que en ellos se involucran. Un conflicto de poderes no sólo no constituye necesariamente un problema para el estado democrático de derecho, sino que incluso puede resultar un elemento decisivo para su fortalecimiento. Lo realmente grave es la existencia de conflictos de poderes que no se reconocen como tal. La teoría de la división de poderes receptada por nuestra Constitución, en forma similar al constitucionalismo norteamericano, considera al Poder Judicial como una especie de *primus inter pares*. Al mismo tiempo, el carácter de ajustado a derecho de las decisiones judiciales no elimina su dimensión política. El reciente fallo Patti de la Corte Suprema constituye un ejemplo de lo dicho anteriormente. Este fallo coloca a otro de los poderes del Estado, en este caso el Legislativo, frente a una encrucijada de difícil solución. Por un lado, está presente y con mucha fuerza la tentación de redoblar la apuesta y profundizar el conflicto en curso. Esto implicaría seguir sosteniendo la, por otra parte legítima, decisión de la Cámara de Diputados de no aceptar entre sus miembros a un genocida y torturador. Una segunda opción sostiene que debería tomársele juramento para luego desaforarlo. En este caso, ello significaría que la Cámara de Diputados contradijera expresamente su decisión anterior, al mismo tiempo que implicaría reconocer su idoneidad moral para ejercer funciones como diputado. Obviamente, la más bipolar y esquizofrénica de las posiciones es, como no podía ser de otra forma, la del partido que sustenta y llevó en sus listas al genocida: en este caso se pretende reconocer la autoridad absoluta de una resolución judicial, y no de otra que proviene del juez que investiga los delitos que tienen a Patti como procesado. Si se respetan las decisiones judiciales, no hay ningún motivo válido para seleccionar y admitir sólo aquellas que nos convienen.

Pocas veces se han dado con mayor claridad los supuestos que legitiman la privación de la libertad durante el proceso como sucede en este caso. Una investigación de esta naturaleza con el imputado en libertad corre serio peligro, muy especialmente en lo que se refiere a las futuras declaraciones testimoniales. Responder a este desafío para no obstruir la justicia exige el inmediato desafuero del imputado, para lo cual no se requiere tomarle juramento.

Desde esta perspectiva de análisis, el problema podrá ser sensible y delicado desde el punto de vista político, pero en modo alguno complejo desde el punto de vista jurídico. El poder del Estado más cercano a la representación política plural de la sociedad no puede permanecer indiferente frente a más de treinta años de reclamo ininterrumpido de "Memoria, Verdad y Justicia".

* Diputado. ARI Autónomo.

Patti cargó contra el juez Suares Araujo y contra el Gobierno

El acusado que ahora acusa

Tras ser liberado, el represor se definió como un "perseguido político" y dijo que no se aferra a sus fueros para no ser juzgado. El juez ya giró al Congreso el pedido de desafuero del ex comisario. Una nueva denunciante contra Patti pidió protección.

Por Adriana Meyer

Era previsible. A veinticuatro horas de haber sido liberado, el ex comisario Luis Abelardo Patti arremetió contra el juez que lo envió a la cárcel y contra el Gobierno, al tiempo que se volvió a definir como un "perseguido político". A pesar de que sus abogados fatigaron los pasillos de Tribunales y de la Corte Suprema hasta lograr el reconocimiento de la inmunidad parlamentaria, el represor dijo: "No me aferro a ningún fuero para ser juzgado, quiero jueces imparciales, no acepto ninguna ventaja que pueda dar una banca para responder a la Justicia, eso es inmoral". Mientras tanto, salía de los tribunales federales de San Martín hacia el Congreso el pedido de su desafuero –firmado por el juez Alberto Suares Araujo, en sintonía con lo requerido por el fiscal Jorge Sica– y llegaba una solicitud de protección para una de las nuevas denunciantes de Patti en la causa que lo tuvo preso hasta anteayer.



"No acepto ninguna ventaja que pueda dar una banca para responder a la Justicia, eso es inmoral", dijo.

A media tarde, en un local del Paufe en Escobar, empezó afirmando que daba una conferencia de prensa porque "eso hace a la República y a la responsabilidad de un dirigente". Los primeros aplausos vinieron cuando afirmó: "Hay una clara persecución política hacia una minoría, que somos nosotros". Los cronistas quisieron saber si estaba dispuesto a renunciar a los fueros. "Bueno, si en algún momento tuviera que hacerlo, después de que se reconozca claramente el voto de la gente que nos votó, mi familia me acompañaría a cualquier decisión", respondió.

Luego de bregar para que "se investigue a todos los sectores, sin venganza ni revanchismo", afirmó que "nadie tuvo razón, yo era muy joven, pero todos tuvimos un poco de culpa en esos años violentos". ¿Qué parte de la culpa?, le preguntaron al hombre que declaró que para esclarecer un delito hay que cometer tres o cuatro, que admitió haber cometido homicidios al enfrentarse con "el enemigo" y que confesó que prefiere ser llamado torturador antes que coimero. Patti respondió que en ese momento era oficial ayudante y negó haber encabezado los procedimientos que se le imputan. "Nos conocemos todos acá en Escobar, todo el mundo sabe si lo hicimos o no." Una movilera le marcó que hay siete casos probados en su contra, pero el represor prefirió mirar hacia otro lado. Cuando insistió en que no hay quién lo acuse, alguien le recordó que la mayoría de sus víctimas están desaparecidas. "Nunca hubo detenidos políticos en la comisaría de Escobar, nunca hizo inteligencia. Siempre dije que los derechos humanos son un partido político en Argentina y no me lo perdonaron, por eso no hay indemnizaciones o apoyo para los muertos por el delito común, para los que mueren por la droga", insistió.

Patti se alegró al saber que su reemplazante en la banca, Dante Camaño, la puso a su disposición, pero insistió en que "la pelea no es por la banca, no es por los fueros, sino por el voto y la democracia". El constitucionalista Gregorio Badeni, abogado del ex comisario, consideró que sería "un escándalo" que la Cámara de Diputados negara la incorporación de su defendido luego de la resolución de la Corte Suprema. Y precisó que ahora Patti espera que la Cámara "lo cite" para asumir su banca, algo más que improbable (*ver aparte*). Badeni dijo que "lo que corresponde es separar a esa persona (Camaño) de su banca para colocar en ella a Patti", lo cual "no es un demérito para Camaño". Y agregó que el desafuero sólo sería válido si la Cámara primero lo incorpora. Sin embargo, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) afirmó que "hay antecedentes vinculados a otros imputados por delitos de lesa humanidad que habilitan a proceder a su desafuero sin necesidad de que la Cámara les reciba juramento", tal es el caso del represor Juan "Jeringa" Barrionuevo, desaforado por la Legislatura de Tierra del Fuego.

En otro tramo de la conferencia de prensa, Patti cargó contra el juez Suares Araujo y aseguró que "está presionado por el Poder Ejecutivo, se deja apretar asquerosamente, tenemos pruebas irrefutables de que lo llamó la diputada Diana Conti, del Consejo de la Magistratura". Según el represor, "en este gobierno el que levanta la voz es perseguido, si no, pregúntenle al campo".

No le ordenará a Diputados que le tome juramento

Negativa de la Corte para Patti

La Corte Suprema rechazó una presentación de la defensa del ex comisario Luis Abelardo Patti para que le ordene a la Cámara de Diputados tomarle juramento. Por medio de un comunicado, el Alto Tribunal explicó su medida al señalar que cumplió "con todas las comunicaciones que el ordenamiento procesal y demás normas legales y reglamentarias de aplicación contemplan respecto de las sentencias definitivas" y, en consecuencia –aclaró–, en este caso no corresponde acceder a dicha solicitud.

En casos como el de Patti, la Corte Suprema "actúa como tribunal de alzada", pero las "sentencias las ejecutan tribunales de primera instancia", dado que "en este expediente se cumplió con todos los trámites y notificaciones habilitadas, como en los cientos de causas que el Alto Tribunal atiende en cada acuerdo", finaliza el comunicado.

Gustavo Mujica



Los jueces de la Corte rechazaron el pedido de la defensa.

A su vez, el ex intendente de Escobar había pedido que se enviase un oficio al Juzgado federal de San Martín para que ordenara su libertad. Pero este punto devino abstracto porque la medida fue dispuesta el miércoles sin necesidad de la intervención de la Corte. "No corresponde dar curso a las peticiones efectuadas por el demandante", concluyó entonces el Alto Tribunal.

La semana pasada, pese a las múltiples acusaciones y a un procesamiento confirmado por siete casos de tormentos que pesan sobre Patti, la Corte falló a favor de habilitar al ex subcomisario para asumir la banca de diputado por Buenos Aires que consiguió en 2005. El tribunal entendió que Patti fue electo para el cargo, por lo que le corresponderían los respectivos fueros parlamentarios.

El kirchnerismo busca consenso para aprobar el desafuero de Patti

Para que vuelva tras las rejas

En Diputados, el oficialismo intentará el miércoles que el ex comisario sea desaforado antes de jurar y regrese a la cárcel. La mayoría de la oposición está dispuesta a aprobar la separación, pero la UCR sostiene que antes debe asumir la banca.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo quiere que Luis Abelardo Patti vuelva a la cárcel y la solicitud del juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, de desaforar al ex policía –para continuar con su procesamiento por crímenes de lesa humanidad– le allanó el sinuoso camino legal que debía atravesar. El miércoles, la Comisión de Asuntos Constitucionales tratará el pedido judicial y emitirá un dictamen que el kirchnerismo quiere llevar ese mismo día al recinto "con el mayor consenso posible". Para el oficialismo, el desafuero del ex comisario se puede tratar sin que éste tenga que jurar como diputado. El grueso de la oposición está dispuesta a respaldar la medida, aunque el radicalismo insiste en que debe jurar previamente y la Coalición Cívica todavía tiene dudas sobre cuál debería ser el procedimiento. Si el miércoles próximo se logran pulir las diferencias técnicas y jurídicas, Patti perdería la inmunidad que lo sacó de prisión y la Justicia podría devolverlo tras las rejas.

Gustavo Mujica



"Vamos a buscar el mayor consenso posible", dijo Rossi, el jefe del bloque de diputados oficialistas.

Cuando el escrito de Suares Araujo llegó ayer al Congreso, el oficialismo respiró. Desde el miércoles y a contrarreloj, el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, y el diputado Jorge Landau trabajaban en un proyecto de resolución para impedir que Patti jure como diputado, aunque todavía no habían encontrado las respuestas jurídicas para darle forma a la iniciativa.

El encargado de anunciar el pedido judicial fue Rossi. El diputado esquivó una definición sobre el conflicto de poderes entre la Justicia y el Parlamento. "El miércoles vamos a tratar la solicitud del juez en la Comisión de Asuntos Constitucionales y con ese dictamen lo trataremos en el recinto tratando de buscar el mayor consenso posible", resumió. El consenso no es un dato menor para el oficialismo, ya que necesita los dos tercios de los miembros de la Cámara para aprobarlo. La presidenta de la comisión legislativa, Graciela Camaño, fue la encargada de hacer los primeros sondeos con las bancadas opositoras.

Los argumentos del oficialismo se asientan en tres ejes:

- Los diputados adquieren fueros cuando son electos, por lo tanto, en el tiempo que transcurre hasta su asunción, entre los legisladores electos y los que están en funciones hay más fueros que bancas: por lo que se puede desaforar a uno de ellos sin necesidad que asuma.
- Como anticipó **Página/12**, también esgrimen el antecedente jurídico más cercano: la destitución del represor de la ESMA (ya fallecido) Juan "Jeringa" Barrionuevo, antes de asumir como diputado en Tierra del Fuego.
- El último es que se respetó la voluntad popular al ocupar la banca de Patti el segundo en la lista del Paufe, Dante Camaño, al que ahora nadie puede destituir sin que existan motivos legales o morales.

Los familiares de las víctimas de Patti y la abogada de la causa que llevó al ex comisario a la cárcel recorrieron más de cincuenta despachos de diputados, la mayoría oficialistas. Allí, los hijos de Gastón Gonçalvez y Diego Muniz Barreto –los militantes peronistas torturados y asesinados– y la abogada de Hijos Ana Overlin mostraron a los legisladores detalles de la causa que terminó con impunidad del represor.

En tanto, los bloques opositores analizaban sus posturas. La mayoría está dispuesto a acompañar el desafuero de Patti, aunque aparecieron cuestionamientos a la estrategia jurídica del oficialismo. Algunos con disidencias internas. El secretario del bloque de la UCR, Pedro Moroni, avaló la tesis oficialista, pero poco después el jefe del bloque, Oscar Aguad, lo desestimó: pese a estar de acuerdo con el desafuero, reafirmó la postura partidaria. "Patti primero debe asumir la banca para luego desaforarlo", dijo. En la CC también existían dudas. "Estamos dispuestos a acompañar el desafuero, pero debemos analizar la metodología correcta", dijo a **Página/12** el jefe de esa bancada, Adrián Pérez. A última hora, los legisladores que responden a Elisa Carrió analizaban el expediente que destituyó a Jeringa Barrionuevo. Federico Pinedo sorprendió con su decidida postura a favor del desafuero. El jefe de los diputados del PRO coincidió con el argumento de que "hay más fueros que bancas". Sin embargo, los asesores macristas analizaban también todas las objeciones jurídicas. El socialismo y el ARI Autónomo mostraron la postura más firme por el desafuero: "Estamos dispuestos a buscar las formas que hagan que Patti sea juzgado por sus crímenes", sostuvo el arista disidente Eduardo Macaluse. Silvia Augsburger se manifestó igual: "Patti es un criminal confeso. Estamos a favor de cualquier estrategia que permita que la Justicia avance en su juzgamiento". Si la búsqueda para pulir las diferencias jurídicas avanza, el miércoles la Cámara volvería a bloquear el acceso de Patti al Congreso y le quitaría los fueros que le abrieron la Cárcel de Marcos Paz, a donde volvería a enviarlo.

Para Camaño debe asumir

Hasta ayer muy silencioso, el diputado Dante Camaño, que ocupa la banca de Luis Patti, consideró que el ex comisario "debe asumir" en el Congreso. "Le corresponde asumir y yo voy a acatar la opinión de la Corte", sostuvo Camaño, que figuraba en la lista del Partido de Unidad Federalista (Paufe) después de Patti en las elecciones de octubre de 2005 y que lo reemplazó cuando la Cámara de Diputados impidió que asumiera por "inhabilidad moral". El legislador sostuvo que "por derecho de precedencia" la banca le corresponde a Patti y no a él. Camaño no dio muchas precisiones acerca de su actual relación política con el represor pero aseguró que mantienen coincidencias "ideológicas". "Pienso que hay que olvidar el pasado, que hay demasiado libertinaje y que hay que combatir el crimen que avanza a raudales en la provincia de Buenos Aires", puntualizó.

Procesamiento para Cavallo

El represor Ricardo Miguel Cavallo recibió su primer procesamiento desde que llegó extraditado de España, el 31 de marzo. El juez federal Sergio Torres lo acusó de haber integrado una asociación ilícita que operaba desde la ESMA para la apropiación de bienes de los desaparecidos y le trabó un embargo de 900 mil pesos. La banda la integraban también Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Radice, Jorge Perren, Pablo García Velazco, Alberto Eduardo González, Eduardo Enrique Massera (hijo del almirante), Juan Carlos Rolón y José Pazo. La resolución del magistrado alude a los hechos por los cuales Cavallo fue interrogado –aunque no quiso contestar preguntas– apenas llegó al país: el desapoderamiento de un inmueble de Mario Villani y de muebles de Susana Ramus, que ella guardaba en un depósito. "Una vez que los legítimos titulares de los inmuebles fueron privados de su libertad fueron sometidos a tormento con el fin de que procedan a suscribir la documentación que resultaba necesaria para transferir sus dominios", explica el fallo. En otros escritos, el juez rechaza todos los reclamos de excarcelación que le planteó el marino. Anteayer fue interrogado por otros casos similares y por el asesinato del periodista y escritor Rodolfo Walsh. La semana próxima le tocará una lista de 500 desapariciones vinculadas con el centro clandestino de detención de la Armada, entre ellas las de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, además de un grupo de Madres de Plaza de Mayo que se reunía en la Iglesia de la Santa Cruz cuando buscaban a sus hijos secuestrados por la dictadura. A medida que transcurran las citas con el juez, se le irán agregando procesamientos y quedará encaminado hacia un juicio oral.

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE ABRIL DE 2008

Ricardo López Murphy amenaza con abandonar Recrear

Cuidado, el Bulldog gruñe

El ex ministro de Economía podría perder este sábado el control de su partido a manos de Esteban Bullrich, quien lo secundó en su candidatura a la Presidencia. Pide que se garantice la transparencia de la interna para no dejar la fuerza.

Por Werner Pertot

En Recrear echan espuma por la boca. Primero fueron las trompadas que volaron en el cierre de listas porteñas; luego, las denuncias de fraude en la elección de los congresales bonaerenses, que desembocó en un sinfín de presentaciones judiciales que enturbian el congreso de este sábado. Allí se elegirá al presidente del partido y se definirá la política de alianzas. "El efecto de estos hechos sobre la credibilidad del partido es sumamente negativo", se le escuchó decir a Ricardo López Murphy en una radio de Bahía Blanca. Muy a lo Lilita, el Bulldog piensa abandonar el partido que fundó si la interna no se resuelve "con transparencia".

Tras el papelón de octubre, al ex ministro de Economía le toca todavía sufrir una derrota más: se encamina a perder el control de su propio partido. Recrear se divide entre un sector de Esteban Bullrich, y otro, que lleva como candidato a Castor López. El primero es ministro de Desarrollo Social porteño y prioriza la alianza con PRO; el segundo es catamarqueño y muy cercano a López Murphy. Su corriente apunta a mantener la coalición con Mauricio Macri sólo en Capital. PRO o no PRO, ésa es la cuestión.

La interna de la derecha republicana acumuló escándalos. En el cierre de las listas de Recrear Capital, los partidarios de Bullrich trabaron los ascensores de la sede del partido para impedir que la otra lista llegara a inscribirse. La disputa la resolvieron a patadas y trompadas. Cuando las escenas de pugilato parecían olvidadas, llegó la elección bonaerense que dio ganador a los congresales de Bullrich y que estuvo repleta de denuncias de fraude del otro sector: en Bahía Blanca, por ejemplo, aseguraron que apareció una urna con 200 votos a cero y que se falsificaron las firmas de dos integrantes del partido.

"La intervención de Bullrich fue patética. Puso a las personas de Desarrollo Social a trabajar en su campaña", disparó el legislador Marcelo Meis. Desde que comenzó el conflicto, tanto él como Carlos Araujo dejaron de asistir a las reuniones del bloque PRO, en señal de que podrían romper con la bancada macrista en la Legislatura. Ese sector presentó una medida cautelar al juez de La Plata Manuel Blanco. Ayer plantearon un nuevo amparo, esta vez, ante la jueza María Servini de Cubría. El objetivo es impedir que participen los congresales bonaerenses, lo que cambiaría la correlación de fuerzas. Si no, Bullrich tiene el número para vencer.

Los ultrabulldoguistas armarán hoy su cucha en el Hotel Castelar y tendrán una cena a la que asistirá López Murphy. El líder de Recrear les pidió que busquen una salida consensuada. En ese plan, le acercaron una propuesta al presidente provisorio del partido, Pablo Tonelli: que se llegue a una lista de unidad, sin Bullrich, ni su contrincante. "Esteban ganó y tiene más delegados, y tiene todo el derecho a ser presidente", replicaron en el entorno de Tonelli, también funcionario de Macri.


DyN

López Murphy y Bullrich hace menos de un año, cuando compartían la fórmula presidencial de Recrear.

Alumnos de universidades privadas con Michetti

"Somos naturalmente dirigentes"

Por W. P.

Pelo corto, zapatos lustrados, traje y corbata, tarjetas de presentación al estilo de un ejecutivo, aunque ninguno llegaba a los 22 años. El grupito estaba sentado a la mesa del comedor del jefe de Gobierno porteño, cuando Gabriela Michetti entró con la efervescencia que la caracteriza. No eran las juventudes del PRO, sino los presidentes de los centros de estudiantes de las universidades privadas (las públicas quedaron para otra ocasión), que fueron recibidos por la vicejefa con medialunas y café con leche. "Nos interesa sacar el prejuicio irracional que existe con las universidades privadas, donde hay gente piola y que trabaja", le planteó Nicolás Halac, presidente de la Asociación de Centros de Estudiantes de Universidades Privadas (Aceup).

Vestida de blanco, Michetti encabezó el encuentro con los presidentes de los centros de estudiantes de la Universidad de San Andrés, la UCA, la Universidad del Salvador, Di Tella y el ITBA. La invitación es parte del programa Pasión por Buenos Aires. "Es para despertar de nuevo la mística de vecindad: queremos hacer fiestas populares en la calle, poner un tablón como en las películas y que vengan los vecinos", detalló Michetti, quien explicó por qué no participaron los centros de estudiantes de las universidades públicas. "Es más complicado convocar a las públicas y que vengan todas las facultades", le dijo a **Página/12**.

Los jóvenes se presentaron, con cierto candor. "Vos tenés cara de historiador", chanceó Michetti al único que tenía barba y pelo largo (por supuesto, con gomina y recogido en una prolija colita). "Somos apartidarios. Ese es uno de nuestros valores agregados", vendió Halac. "Los socios de nuestro centro de estudiantes pagan una cuota extra, por lo que les tenemos que dar algo a cambio", contó Gabriel Vannielli, del ITBA.

"Somos privilegiados, y sobre todo los de las universidades privadas, como es la UCA. Siempre les digo en las charlas a los de primer año que somos privilegiados, lo que nos hace naturalmente dirigentes", dijo Agustín Sánchez Orondo, de Derecho, ante la sonrisa de Michetti. Hasta que otro le comentó: "Una de las cosas que me gustó de la campaña era el hincapié que hicieron con las comunas". Parecía una ironía, porque la oposición viene cuestionando al macrismo la falta de compromiso con las comunas. Pero no, el interés del estudiante era genuino, tanto que recitó la Ley de Comunas de memoria (se sacó un muy bien, diez).

En respuesta, Michetti cuestionó el número de comunas y la cantidad de miembros de las juntas comunales. Sostuvo que "son un problema gravísimo de gobernabilidad. Imagínense ponerse de acuerdo entre siete personas de distintos partidos y coordinar con las otras comunas. Es un problema más para el ciudadano". La dirigente convenció a más de uno: "Las medidas que tomó Cristina no las comparto. Entre ella y Macri, me quedo con Macri", regaló, a la salida del encuentro, María Laura Orlando, de la San Andrés.


Gustavo Mujica

Michetti en su desayuno con los jóvenes universitarios privados.

Hoy presentarán



Kirchner

Por Martín Piqué

Hoy será un día peronista. Mejor dicho, se hablará de peronismo, porque probablemente la epidemia de humo seguirá oscureciendo el cielo y los incorregibles, diría Borges, no podrán jactarse de la ausencia de nubes. Será un día peronista, porque hoy vencen los plazos para presentar las listas que competirán por dirigir el partido. Con todas las de ganar, el kirchnerismo presentará su nómina con la aprobación puntillosa y obsesiva de su principal candidato: Néstor Kirchner. Tras muchas semanas de preparación, dos días de febriles llamados telefónicos y unas pocas invitaciones VIP a la quinta presidencial –los privilegiados fueron citados anoche a Olivos por el propio Kirchner–, el ex presidente terminó de definir los 75 nombres que lo acompañarán en el consejo nacional del PJ. La lista se presentará hoy al mediodía en Matheu 130. Entonces se develará la gran incógnita sobre los cinco vicepresidentes que secundarán al santacruceño. Sobre Kirchner no pesan dudas: será el candidato a presidente del partido por la lista mayoritaria.

Entre las cinco vicepresidencias habrá un lugar seguro para el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, hoy aliado indiscutido para el matrimonio Kirchner. También tendrá su banca el gobernador Daniel Scioli, a pesar de que su nombre no sonaba para ese cargo hace unos meses. Con el lockout rural, la valoración de Scioli subió mucho en el círculo de decisiones más cerrado del oficialismo. Las otras tres vicepresidencias se repartirán entre uno o dos gobernadores nuevos –suenan el chaqueño Jorge Capitanich y del salteño Juan Manuel Urtubey– que para Kirchner simbolizarían el proceso de renovación intraperonismo. Y entre esos lugares está reservado otro asiento para una mujer: anoche se mencionaba a la sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez, ministra de Infraestructura de la administración bonaerense.

> Para Roberto Lavagna, Kirchner habría pensado una de las seis secretarías que compondrán la nueva conducción.

Quien no será vicepresidente, a pesar de los pronósticos que circularon por estos días, es el legislador porteño Juan Cabandié. Nieto recuperado nacido en la ESMA, hijo de desaparecidos, Cabandié asumirá en una de las seis secretarías del partido: la de juventud. La incorporación de Cabandié en la mesa chica del PJ también tendrá un sentido simbólico. Kirchner ya les anticipó a los jóvenes peronistas que pretende una "secretaría dinámica", que tenga mucha actividad en las distintas áreas de trabajo: quiere que la JP recupere presencia en las universidades y adquiera masividad en los barrios. En las otras cinco secretarías Kirchner pretende ubicar a candi-

las listas para la nueva conducción del Partido Justicialista

presidente, Moyano y Scioli vices

El ex presidente terminaba de cerrar anoche en Olivos los 75 nombres de la lista que presentarán hoy al mediodía para la conducción del PJ. Entre los vices también habrá una mujer y un gobernador joven. El sector de Rodríguez Saá presentaría otra.

datos "de lujo". En los planes oficiales, uno de esos lugares está reservado para el ex candidato presidencial por Una Nación Avanzada (UNA), el ex ministro de Economía Roberto Lavagna.

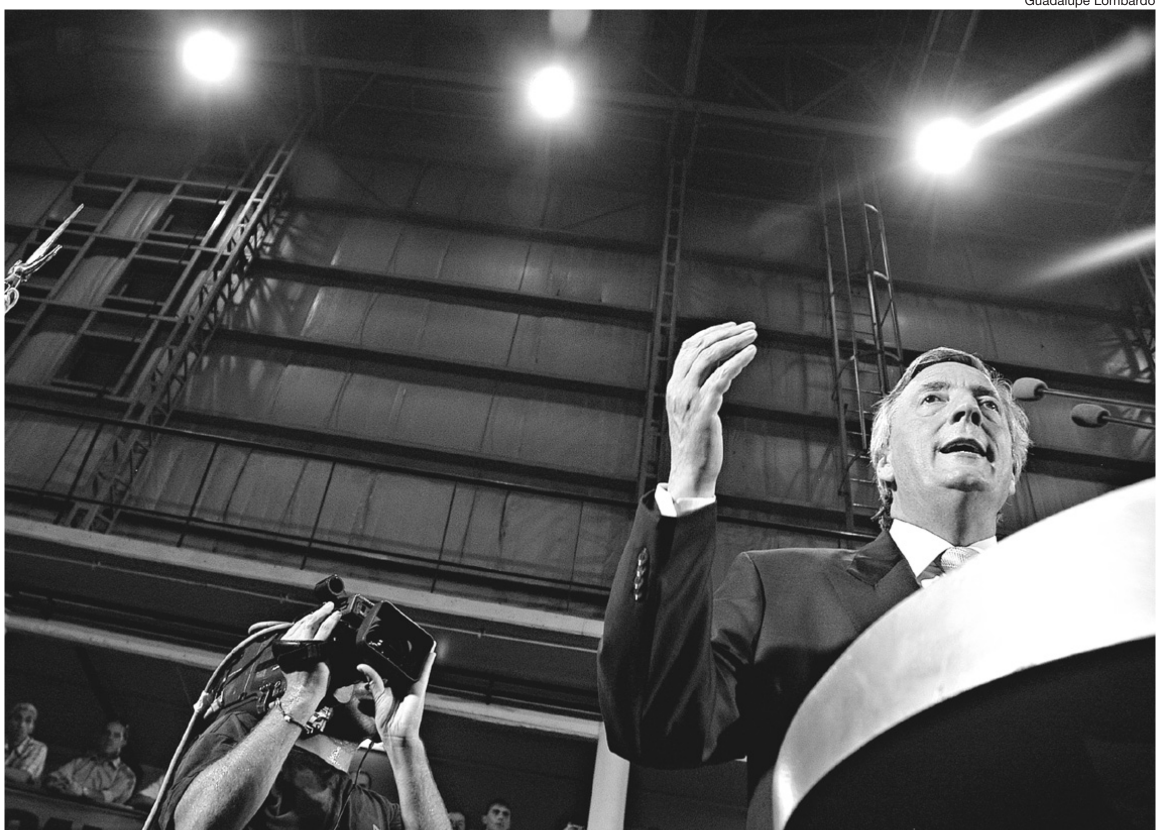
La primera reacción de Lavagna pareció acorde a sus pergaminos de ex ministro estrella de la primera etapa del kirchnerismo. La oferta de estar en la segunda línea de los cargos partidarios no lo habría satisfecho demasiado: tras la modificación a la carta orgánica que se aprobó en el último congreso nacional del PJ, las nuevas autoridades del partido estarán compuestas por un consejo nacional de 75 miembros, con un presidente (se supone que será Kirchner), cinco vicepresidentes, seis secretarías y 17 congresales que tendrán el privilegio de sentarse a la mesa de conducción. Para Lavagna, Kirchner habría pensado una de esas seis secretarías. Después de los 28 integrantes de la "mesa chica", quedarán 47 congresales que podrán jactarse de formar parte del Consejo nacional (su peso en las decisiones será bastante menor).

Hasta el miércoles, en el entorno de Lavagna aseguraban que el ex candidato tenía muchísimas chances de ocupar una de las cinco vicepresidencias. Ayer, la primera oferta que recibió lo ubicaba un escalón por debajo. Igualmente habrá que ver si la molestia inicial que mostró tras el ofrecimiento le permitió forzar un cambio a último momento en los planes de Kirchner. Habituado a concentrar las decisiones más difíciles –el famoso método radial–, el ex presidente anoche se encargó de convocar a la Quinta de Olivos a los dirigentes que pensaba ubicar en las cinco vicepresidencias y las seis secretarías. Entre los invitados estuvieron Urtubey, Capitanich y el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini. En la charla se repasó el orden de la lista de congresales que representarán a Buenos Aires, la provincia con más afiliados del país.

Aunque sea el caballo del comisario, la lista kirchnerista no será la única que se presentará hoy en la sede nacional del PJ. La corriente que encabezan los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, que lleva el nombre de Frejuli, postulará una lista propia con 75 candidatos al Consejo nacional. La encabezará el entrerriano Héctor Maya y estará acompañado por el duhaldista Daniel Basile y Teresa González Fernández, ex funcionaria de la gestión presidencial de Adolfo y ex esposa de Felipe Solá. La lista de los Rodríguez Saá no cumplirá con los requisitos que estableció el último congreso del PJ al modificar la carta orgánica: no exhibirá avales del dos por ciento del padrón partidario y tampoco adjuntará apoyos de cinco jefes distritales del PJ.

Los Rodríguez Saá sostienen que esas condiciones son "arbitrarias" y prometen interponer un recurso ante la Justicia. Lejos de inquietarse, Kirchner se prepara para jugar el partido sin rival enfrente. El resultado, ya se dijo, es una crónica anunciada.

Guadalupe Lombardo



Néstor Kirchner será inscripto hoy para encabezar la normalización del Partido Justicialista.

Proyecto para los canillitas

Diputados kirchneristas que pertenecen al Movimiento Evita presentaron un proyecto de ley que busca devolverles a los canillitas los derechos laborales que perdieron durante los gobiernos de Menem y De la Rúa, tal como anticipó ayer **Página/12**. El diputado Juan Manuel Irrazábal sostuvo que "el proyecto garantiza dignidad para los trabajadores, restituye derechos que fueron arrasados en una época infame con una doctrina neoliberal que trajo como consecuencia injusticia social, desocupación, precarización de las condiciones de trabajo, concentración económica y posición dominante en este sector". Entre otras cosas, el proyecto vuelve a establecer que sean los kioscos el único medio de comercialización de los diarios. El diputado Héctor Recalde afirmó que el proyecto "tendrá prioridad número uno" en la Comisión de Legislación del Trabajo que preside y estimó que en el menor tiempo posible "se convertirá en ley".

Habló con Cobos, pero no quedó claro dónde quedó parado

Brizuela del Moral milita ahora en el limbo radical

El vicepresidente, Julio Cobos, tenía ayer la difícil tarea de conversar con el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, sobre su alejamiento de las filas del radicalismo K. Los dos habían acordado encontrarse en el Senado o en la Casa Rosada, aprovechando que el catamarqueño estaba de paso por Buenos Aires, pero no llegaron a juntarse. Hablaron sí por teléfono, aunque aseguraron que en la charla casi ni hubo referencias a la decisión de Brizuela del Moral. Con el conflicto generado en las provincias por el paro del campo como telón de fondo, todos los gobernadores radicales K –incluido el de Catamarca– se reunirán con Cobos y el funcionario de la Cancillería Horacio "Pechi" Quiroga el miércoles de la semana próxima.

Cerca del vicepresidente recordaron que de los cinco gobernadores radicales, Brizuela del Moral siempre fue el más "esquivo", el que menos participaba de las reuniones K. Quizá por eso el mandatario nunca recibió ninguna sanción de parte de la conducción antikirchnerista del partido y continúa actualmente como presidente de la UCR local. En una conferencia de prensa –luego de que la convención provincial le reclamara una definición sobre su relación con la Presidenta–, el mandatario había considerado que "el aumento de las retenciones fue un exceso" y que "la inflación se disparó". En Buenos Aires esas declaraciones no fueron tomadas con simpatía y cada vez está más lejos la posibilidad de una reconciliación. "Intentó bajar el tono pero lo que dijo lo dijo", le recriminan al catamarqueño.

La situación de la mayoría de los radicales K con el Gobierno se tensó durante el conflicto con el campo. Tanto intendentes como gobernadores entendieron que la situación "se podría haber manejado de manera mucho más prolija", sin dejar tan mal parados a los dirigentes en su pago chico. Estos problemas se produjeron a un mes de operativo retorno, con el que Cobos junto a los mandatarios de Río Negro, Miguel Saiz; de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y de Corrientes, Arturo Colombi, planeaban recuperar el partido radical y destronar a la conducción del senador jujeño Gerardo Morales.

En Catamarca, a diferencia de los otros distritos bajo el mando radical K, la relación con el Frente para la Victoria local se quebró el año pasado, poco después de las elecciones. Brizuela del Moral encabeza el Frente Cívico, con el que llegó a su cargo en las últimas elecciones aliado al kirchnerismo. Liderados por Armando "Bombón" Mercado, los K se abrieron de la gestión provincial porque se sintieron perjudicados en el reparto de los cargos en el gabinete y se asociaron al barrionuevismo y al saadismo para armar un interbloque en la Legislatura. Así lograron quitarle al gobernador el control de las dos Cámaras legislativas, transformándose en oposición.

El conflicto político en el interior de la provincia no fue el único motivo que llevó a Brizuela del Moral a decir que "como aliado político, hubo un rompimiento con el Frente para la Victoria". La mano derecha del catamarqueño en Buenos Aires, el diputado Genaro Collares le explicó a este diario que también había varios cortocircuitos con la Rosada, que no fueron bien resueltos. "Retenciones a la minería, retenciones al agro, retraso en fondos para la vivienda, para obra pública y hasta los de acción social directa", enumeró el legislador.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Garré y la Justicia Militar

La ministra de Defensa, Nilda Garré, dijo ayer que "la reforma del Código Militar es una deuda histórica de la democracia con las Fuerzas Armadas", al defender en el Congreso la derogación del Código de Justicia Militar que comenzará a ser discutida en el Senado. "Había una deuda histórica de la dirigencia política que no asumió todas sus responsabilidades con relación a las Fuerzas Armadas", sostuvo al referirse a los avances en materia de legislación castrense que se produjeron desde la reinstalación de la democracia hasta hoy. Dijo que el Código de Justicia quedó "anclado en concepciones coloniales y lleno de contradicciones con la Constitución de 1853 y con su reforma de 1994". En ese sentido, recordó que "la vigencia del Código llevó a la Argentina ante organismos internacionales a través de recursos presentados por oficiales que habían sido sancionados" y agregó que "el país reconoció que afectaba las garantías constitucionales".

Premura con los jubilados

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, intenta promover un "plan de justicia digital" para acelerar los juicios de los jubilados. Para esto, el juez supremo se reunió con el presidente de la Cámara de la Seguridad Social, Bernabé Chirinos; el presidente del Consejo de la Magistratura, Mariano Candioti; el titular de la ANSeS, Claudio Moroni; y el de la AFIP, Carlos Fernández. Acordaron dar impulso a un proyecto para informatizar el fuero de la seguridad social, donde tramitan los jucios previsionales. Se usarían fondos de la Corte y el Consejo organizaría la licitación para la implementación del sistema.

Garrido insiste

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, apeló el cierre de la causa que investigaba por supuesto enriquecimiento ilícito a Néstor y Cristina Kirchner y le reclamó a la Justicia federal que pida más documentación sobre los bienes del matrimonio presidencial. A pocos días de haber presentado una denuncia contra el secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, Garrido formuló ayer la apelación ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, que hace una semana había cerrado la investigación por pedido del propio fiscal, Eduardo Taiano, que aseguró que no había delito. El fiscal le reclamó a la Cámara Federal que exija más informes sobre "todos los movimientos de dinero" porque no se habrían documentado, añadieron fuentes judiciales.

Reprimieron a trabajadores que pedían la reapertura de la fábrica

Palos y detenidos en IMPA

La represión tuvo lugar en la puerta del edificio de Pringles y Querandíes, donde se habían reunido unas 300 personas. El saldo fue de dieciséis detenidos y dos heridos. La CTA manifestó su repudio al accionar de la policía.

Por Laura Vales

Tras el desalojo de IMPA, la policía reprimió a los trabajadores de ésa y otras empresas recuperadas que se habían reunido en la puerta de la fábrica para reclamar su reapertura. Ocurrió cerca de las once del mediodía, frente al edificio de Pringles y Querandíes, donde se habían juntado unas 300 personas. Hubo dieciséis detenidos y dos heridos.

Desde el martes, cuando la metalúrgica fue desalojada, los integrantes de la cooperativa que la gestiona acampaban en la puerta. Ayer se había convocado además más gente porque estaba previsto que se realizara una reunión en los Tribunales con el juez en lo Comercial Víctor Hugo Vitale –el que dictó la quiebra de la empresa– para que revisara la medida.

"Lo que le estamos planteando al juez es que llegamos a un acuerdo de pago con los acreedores, por lo que queremos volver a entrar para trabajar", señaló Pablo Piñeyro, uno de los trabajadores de IMPA. Piñeyro relató que mientras en el juzgado un grupo llevaba adelante esa discusión, frente a la fábrica él y sus compañeros permanecían "con bombos, cantando, cuando la infantería empezó a avanzar para hacernos retroceder. Avanzaron con un camión hidrante y balas de goma y siguieron corriéndonos hasta a quince cuadras, deteniendo a los marcados por el agua del hidrante".

Los dieciséis arrestados fueron llevados a la comisaría 11ª, con cargos de resistencia a la autoridad, lesiones y daños. La Federal dijo que reprimió porque los trabajadores tiraron piedras contra los policías. De los dieciseis detenidos, siete son trabajadores de IMPA y nueve de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la mayoría de ellos integrantes de la Asociación Nacional de Trabajadores Autogestionados.

El origen de este conflicto viene de la gestión de los antiguos dueños de la metalúrgica. IMPA fue recuperada por sus trabajadores en 1998. Tenía entonces una deuda de cinco millones de pesos, de la que la cooperativa se hizo cargo. En la actualidad quedan impagos un millón y medio. El desalojo se produjo luego de que dos de los acreedores se presentaran en el juzgado para pedir la quiebra y remate de la fábrica. El juez había ordenado un primer operativo para sacar a la gente de la fábrica la semana pasada, tras dictar la quiebra, pero el desalojo fue impedido por los trabajadores.

Tras ese episodio, el viernes pasado IMPA llegó a un acuerdo con los acreedores, a quienes pagó incluso una primera cuota. El juez recibió una copia del convenio, pero mantuvo la quiebra. La policía volvió el martes a la noche, cuando había sólo cuatro personas dentro –la cooperativa suponía que el problema había quedado atrás– y los sacaron con facilidad.

Ayer por la tarde, las conducciones de IMPA y de la CTA llamaron a una conferencia. El secretario general de la central, Hugo Yasky, repudió la represión: "Nunca se justifica y mucho menos cuando se está defendiendo la dignidad del trabajo". Señaló también que la cooperativa, en la que trabajan 90 personas, ya había pagado la deuda en un 90 por ciento y le dictaron el desalojo "cuando resta sólo un pequeño tramo para salir de la convocatoria de acreedores. Lo que están haciendo es una aberración contra la gente que quiere trabajar. Si vivimos en una democracia, en un país donde todavía existe la justicia, esto no puede suceder".

Facundo Taboada, abogado de la Asociación Madres de Plaza de Mayo que asumió la defensa de los trabajadores, dijo que el juez Vitale tiene una actitud incomprensible al mantener la quiebra. Los trabajadores convocaron a una nueva movilización frente a la fábrica para hoy a las 15.

Leandro Teysseire



Los trabajadores de IMPA reunidos en la entrada de la fábrica de la que fueron desalojados.

Siete heridos en Mar del Plata

Según denunció la CTA, efectivos de la Infantería reprimieron ayer en Mar del Plata a integrantes del nuevo Sindicato de Trabajadores de Planta, Faenadores y Procesadores de Aves, que luego de reclamar aumento salarial a la empresa Supermercados Toledo comenzaron a recibir telegramas de despido. El accionar policial dejó un saldo de siete heridos, uno de los cuales, José Lagos, permanecía internado con pronóstico reservado. Los abogados del sindicato efectuaron denuncias ante la fiscalía marplatense por "privación ilegítima de la libertad, lesiones graves e incumplimiento de los deberes de funcionario público". Al momento de radicar la denuncia, en la fiscalía aseguraron que desde allí no se había ordenado la represión. El sindicato había iniciado días atrás un plan de lucha con paros parciales y protestas ante el atraso de sus remuneraciones y la escasa seguridad de sus lugares de trabajo. La empresa, en represalia por el reclamo, despidió a quince de ellos "por desobedecer órdenes". Ante tal situación, los trabajadores decidieron realizar una huelga con piquetes en la entrada del Parque Industrial, que fueron disueltos ayer por la Infantería.

Los trabajadores llevaban 140 días dentro de la fábrica

Hubo represión en la textil Mafissa

El conflicto en la textil Mafissa tuvo ayer un nuevo episodio. Los trabajadores, que resisten hace 140 días dentro de la fábrica, fueron reprimidos por orden del Juzgado Número 2 a cargo del juez César Melazo, quien ordenó el desalojo. Así fue que al anochecer irrumpieron unos 400 efectivos de la bonaerense que con balas de goma y gases lacrimógenos apuntaron a los cuerpos de los obreros. El hecho sucedió en paralelo al dictamen del juez Rubén Arias, quien en la mañana por medio de una medida cautelar había ordenado la reincorporación de los 103 trabajadores despedidos en noviembre pasado. Al cierre de esta edición, la situación aún no se había resuelto: con un imponente operativo la policía continuaba en la planta baja del edificio y los trabajadores parapetados en los techos a la espera de un emisario del Ministerio de Trabajo y de la fiscal Ana María Medina.

Lo que Arias había dispuesto por la mañana era la orden de acatar la conciliación obligatoria que el Ministerio de Trabajo de la provincia dictó hace quince días: la empresa debía reincorporar a todo el personal, pagar los salarios caídos desde el *lockout* iniciado en enero y poner en funcionamiento la fábrica. Si así no lo hiciera, debería pagar 1000 pesos por día en beneficio de los obreros.

Pero mientras los trabajadores disfrutaban del aparente triunfo, cerca de las 18 horas vieron llegar a Lisandro Olmos un enorme operativo policial que incluía a Gendarmería, infantería y hasta helicópteros. La represión sería sólo cuestión de tiempo.

El conflicto viene de larga data. Luego de que en noviembre el empresario Jorge Curi decidiera despedir a 103 obreros y de que fuera vaciando paulatinamente la empresa, los trabajadores, en defensa de su fuente laboral, optaron por tomar la fábrica. El quiebre fue cuando el 23 de enero pasado el empresario decidió cerrar la textil y suspender a los más de 500 trabajadores sin goce de sueldo. La reacción fue la toma de la empresa el 28. "Esta patronal es totalmente negrera, estuvo a favor del golpe, no paga impuestos inmobiliarios, recibe subsidios y ataca a la organización de los trabajadores", dijo a **Página/12**, desde el techo de la fábrica, Hernán García.

Informe: Diego González

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE ABRIL DE 2008

Marcha al municipio

Alumnos de la sede del CBC de la UBA en Merlo se movilizaron ayer hasta el municipio local para reclamar que se reponga el servicio eléctrico interrumpido el viernes pasado. Los estudiantes y docentes consiguieron que las autoridades de la UBA aprobaran la continuidad de la cursada, tras 21 días de mantener tomada la sede ante la decisión del municipio de cerrarla. Docentes del Centro Universitario de Merlo informaron que la UBA les garantizó gestionar la normalización del servicio, mientras se negocia para abrir otra sede en el oeste bonaerense.

El Dato

Prácticas solidarias

El Ministerio de Educación lanzó la convocatoria para el Premio Presidencial Prácticas Solidarias en Educación Superior 2008: las instituciones universitarias y terciarias pueden presentar proyectos que integren el aprendizaje de los alumnos con el servicio a la comunidad. El primer premio son 35 mil pesos. Informes: *www.me.gov.ar/edusol* o 4129-1000 (interno 7474).

De ayer a hoy, huelga nacional de los docentes universitarios

Tres gremios y un solo paro

2008. Los tres gremios docentes universitarios exigen más salario al gobierno y más respeto a los medios.

SI A UN GRUPÚSCULO DE PRODUCTORES AGROPECUARIOS LES DICEN "EL CAMPO"...
EXIGIMOS QUE A NOSOTROS NOS DIGAN "LA UNIVERSIDAD"...
O EN SU DEFECTO, "EL LADO LUMINOSO DE LA FUERZA"
www.danielpaz.com.ar
Daniel PAZ

Para Conadu, Fedun y Conadu Histórica la medida de fuerza tuvo alto acatamiento. Para Educación fue del 15 por ciento.

Por Julián Bruschtein

Después de dos meses de negociación y tras la suspensión de la reunión paritaria esta semana con la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), los tres gremios docentes iniciaron ayer una medida de fuerza conjunta en todas las universidades del país, que concluirá hoy. El reclamo es para obtener una mejora en la oferta salarial que propone el Ministerio de Educación, particularmente en los plazos de aplicación del incremento, previsto entre abril y enero próximo. Para las federaciones gremiales, el paro alcanzó un acatamiento "del 90 por ciento", mientras que para el Gobierno "no superó el 15 por ciento".

Por sus diferencias, pocas veces los tres gremios que representan a los profesores de las 39 universidades nacionales –Conadu, Fedun y Conadu Histórica– coinciden en sus medidas y en el detalle de sus reclamos. Pero esta vez, mientras se prolonga una negociación que ya lleva dos meses de encuentros y desencuentros, convocaron cada uno por su lado a un paro de 48 horas. Con ironía, la secretaria general de Conadu Histórica, Claudia Baigorria, trazó una comparación con el conflicto agrario: "Esto de que los tres gremios coincidamos en un paro de 48 horas lo puede lograr solamente Cristina Fernández de Kirchner, como hizo con el campo", dijo a **Página/12**.

El titular de Fedun, Daniel Ricci, afirmó sobre la medida que "hay un acatamiento muy importante en las universidades de todo el país, por lo que entendemos que la mayoría de los docentes apoya el reclamo. Los tiempos de la negociación –agregó– están agotados". Baigorria detalló que "en Misiones hay un 90 por ciento de acatamiento del paro, en Jujuy un 70 por ciento, en Litoral y Comahue también un 70 por ciento, en Catamarca un 80 por ciento. La primera jornada del paro fue muy fuerte, pero la segunda va a ser mucho mayor. El malestar parte de la dilación en la negociación y del trato desigual hacia los universitarios respecto de los demás docentes. Lo de las cuotas es inaceptable". Luego de destacar también el alto porcentaje de docentes en huelga, el secretario general de Conadu, Carlos De Feo, dijo que la posición de la SPU los deja "en el lugar de los malos de la película, cuando en todo momento la Conadu mantuvo su voluntad de sostener el diálogo".

A diferencia de los gremios, el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, estimó que "el paro tuvo un acatamiento bajo, cercano al 15 por ciento, aunque en los colegios preuniversitarios fue un poco más fuerte". Como piso de la negociación, los profesores reclaman un 24 por ciento de aumento, el mismo porcentaje que el Gobierno acordó en la paritaria nacional docente. En las cinco reuniones mantenidas hasta ahora, la propuesta salarial del ministerio tuvo pequeñas modificaciones. La última oferta consistió en un aumento del 22 por ciento dividido en tres cuotas: 10 en abril, 9,5 en septiembre y 2,5 en enero de 2009, además del aumento del nomenclador –de 1,53 a 1,60– desde diciembre.

> "El malestar parte de la dilación y del trato desigual hacia los universitarios respecto de los demás docentes."

El miércoles pasado estaba prevista una nueva reunión, pero la SPU la suspendió ante la convocatoria conjunta del paro. Para la semana que viene los gremios aún no organizaron ninguna medida de fuerza. "Estamos aguardando que haya una reunión la semana que viene. Por eso convocamos al plenario de secretarios generales para el viernes, así no hay ningún paro del que pueda agarrarse la SPU –dijo Baigorria–. Si se levantó la última reunión fue porque no tenían una propuesta mejor a la que ya nos habían hecho."

Agenda

Feminismo. "Cuestiones del feminismo", conferencia a cargo de Mariarosa Dalla Costa (Universidad de Padua), hoy, a las 18, en Aráoz 2838. Entrada libre.

Medios. Hoy, a las 19.30, charla debate sobre la discriminación en los medios y la nueva ley de radiodifusión, con Damián Loreti, Néstor Piccone y Pascual Calicchio. Desde las 18 se proyectará *La crisis causó dos nuevas muertes*. En 25 de Mayo 217.

Intelectual. Ultimos días para inscribirse en la maestría en Propiedad Intelectual que dicta Flacso. Más información en *www.flacso.org.ar*, *mpi@flacso.org.ar* o 5238-9459.

Portugués. El Centro de Posgrado para el Estudio de Lenguas (Unsam) inscribe en un curso de portugués para negocios y en un seminario de fonética del portugués de Brasil. Informes: 4580-7263.

Psicosocial. La Facultad de Psicología de La Plata (UNLP) inscribe en cursos de capacitación como operador psicosocial en salud comunitaria. Informes: *contacto@catedramarielanger.com.ar*

Pueblos. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) invita al seminario "Pueblos originarios, la agenda pendiente", lunes y martes, desde las 15.30, en Puán 480. Informes: *seube@filo.uba.ar* y 4432-0606.

Nueva fecha de indagatoria para los dos Uzcátegui

Una valija empantanada

Por Irina Hauser

Para los dos venezolanos imputados en la causa de la valija de Guido Antonini Wilson, la tercera no fue la vencida. Frente al último faltazo a la indagatoria, la jueza subrogante Marta Novatti les concedió una cuarta (cómoda) oportunidad para el próximo 6 de mayo, pese a que los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky le reclamaban que ordenara directamente la captura internacional. Pero éste no es el primer encontronazo que hay entre el juzgado y la fiscalía en las últimas semanas. El expediente está empantanado.

El ex vicepresidente de la petrolera Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht están acusados de ser partícipes de lavado de dinero y contrabando agravado en relación al intento de Antonini de ingresar a la Argentina la maleta con 800 mil dólares sin declarar. Según la fiscalía, hicieron las gestiones para que el empresario venezolano subiera en Caracas al avión de Royal Class contratado por Enarsa, del cual bajó con el dinero en el aeroparque Jorge Newbery.

Los Uzcátegui ya faltaron a tres llamados a indagatoria. La última vez argumentaron problemas con el trámite del pasaporte. La jueza les dio 48 horas para probar sus excusas. Al final, aceptó poner el 6 de mayo como nueva fecha cuando el abogado Hugo Pinto le mostró la fotocopia de una reserva aérea que acreditaría que para entonces viajarían desde Venezuela, donde viven. Para los fiscales Rivas Diez y Borinsky, sin embargo, a esa altura ya no debía haber más tolerancia y había que ordenar sin más la captura. Pero la decisión de Su Señoría no era apelable.

El enfrentamiento de los fiscales con la jueza Novatti venía ganando temperatura desde unos días antes, cuando le presentaron por escrito una lista de reclamos –que no tuvieron respuesta–, entre ellos que concretara de una buena vez no sólo la interrogatorio de los venezolanos, sino del ex funcionario Claudio Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi).

Uberti se encargaba de la relación con Venezuela en materia de negocios petroleros y era uno de los pasajeros del avión que trajo a Antonini. Aunque a criterio de la fiscalía no era un pasajero más, sino el que hizo que abordaran el jet privado tanto Antonini como Uzcátegui hijo. Los arreglos para eso se habrían plasmado en un almuerzo en Caracas el día previo a la partida. El dictamen que pide la indagatoria precisa incluso que Uberti habló por teléfono con el "valijero" todos los días que duró su estadía en Buenos Aires tras la incautación de los 800 mil dólares, que incluyó su vista a la Casa Rosada.

El juzgado nunca concretó la citación de Uberti como sospechoso, pedida por la fiscalía el 6 de febrero. La dejó, en cierta medida, supeditada a lo que declaren los Uzcátegui, beneficiados con sucesivas prórrogas. Un nuevo episodio terminó de tensar la cuerda esta semana: la postergación de una audiencia por la recusación de Uberti contra Rivas Diez, a quien acusa de haberle negado acceso al expediente. El propio denunciante pidió la suspensión de la reunión alegando problemas de salud. Y la jueza lo admitió. Rivas Diez y Borinsky le mandaron una nota en duros términos advirtiéndole que no puede haber más dilaciones y que en este caso la presencia del abogado del ex funcionario era suficiente.

Para Rivas Diez, también cuestionada por Uberti ante la Procuración, es fundamental que se resuelvan los planteos para trabajar sin dificultades. La nueva audiencia fue convocada para el 24 de abril. En rigor, la causa de Antonini nunca tuvo un juez estable, porque el juzgado estaba vacante. Recién el martes próximo jurará quien será su titular definitivo, Daniel Petrone. Todas las grandes decisiones alrededor de la valija quedarán en sus manos.


La causa de la valija de Antonini Wilson avanza lentamente.



Escrache a Monsanto

En conmemoración por el Día Mundial de la Lucha Campesina, celebrado ayer, organizaciones indígenas, trabajadores rurales y organizaciones campesinas de base agrupadas en el Movimiento Nacional Campesino Indígena realizaron ayer un escrache público a la multinacional de productos agropecuarios y biotecnología Monsanto, por considerarla "emblema de los agronegocios", y volvieron a reclamar una reforma agraria y la soberanía alimentaria. Hubo movilizaciones en Misiones, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Mendoza, Córdoba y Buenos Aires, convocadas por Vía Campesina, que representa en la Argentina a unas quince mil familias campesinas e indígenas.

Suicidio en el subte B

El dueño de la joyería del microcentro porteño donde la semana pasada un tallerista fue asesinado por ladrones murió arrollado por una formación de la línea B de subtes, en la estación Callao, a las 9.10 de ayer, y la policía considera a priori que se trataría de un suicidio. Según los testigos y el conductor del subte, la víctima se arrojó al paso del tren. El joyero debía presentarse ayer, cerca de esa hora, en los tribunales porteños para declarar en la causa por el asesinato cometido en su comercio, aunque se presume que por su "personalidad depresiva", consideró otra salida luego de sacar boleto.

Matrimonio a la uruguaya

Tres meses debieron pasar desde que se promulgó en Uruguay la unión civil para personas del mismo sexo para que la primera pareja hiciera uso de ese derecho. Se trata del actor y director teatral Juan Carlos Moretti, de 67 años, y Adrián Figuera, de 38, novios hace 14 años. Los concubinos fueron unidos legalmente por la jueza Estrella Pérez Azziz, que constató la existencia de "una unión derivada de la vida en común de dos personas que mantienen una relación afectiva de índole sexual, de carácter exclusivo, singular, estable y permanente".

Temperley en blanco

La mayor cantidad de cocaína secuestrada en el año se encontró ayer en la localidad de Temperley, en el sur del conurbano bonaerense, donde se hallaron 56,535 kilogramos de esa droga. Además, se encontraron armas, chalecos antibalas, tres granadas de guerra, teléfonos celulares, cartuchos y elementos para probar la pureza de la sustancia. El dueño de casa fue detenido.

Macri quitó a los hospitales la compra de insumos

"Ahora lo manejo yo"

La descentralización de las compras hospitalarias ahora pasó a manos del gobierno central de Macri. El jefe porteño sostuvo que había "mucha corrupción" y decidió concentrar las compras.

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, decidió recentralizar las compras de medicamentos e insumos hospitalarios en el Ministerio de Hacienda de la ciudad de Buenos Aires, ya que entendió que existe "una dispersión de precios alarmante" y hay "bolsones de corrupción" en las compras. Los hospitales porteños venían manejando su propio presupuesto y administrando sus compras en forma independiente, pero desde ahora los ministerios de Hacienda y Salud de la ciudad ordenarán las compras y darán las adjudicaciones. El ex jefe de Gobierno y actual diputado porteño Aníbal Ibarra consideró que "este sistema de fuerte centralización" fue implementado "sin planificación alguna" y denunció que la falta de insumos hospitalarios se debe a "la torpeza e improvisación de la gestión Macri".

La decisión del jefe del PRO fue informada ayer y está fundada en una presunta "dispersión de precios alarmantes" en las contrataciones, con casos cercanos al 500 por ciento, por lo que no descartó la posible existencia de "bolsones de corrupción con muchos intereses alrededor". De ellos, Macri ya espera presiones y anunció, en esa línea, que llevará adelante su decisión de recentralizar los gastos sanitarios "más allá de los intentos de boicot y amenazas" que pueda llegar a recibir.

El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, sostuvo que la medida se tomó para "mejorar la planificación y reducir costos", además de para controlar presuntas irregularidades por las que "ningún funcionario fue separado de su cargo", agregó el ministro de Salud, Jorge Lemus. Sobre ese tema, Macri comentó que "no es un tema nuevo" y declaró que "ya hay causas abiertas en la Justicia hace años". La diferencia es, según la pinta el empresario, que su gestión "propone darle un corte para que esto pare".


EFE

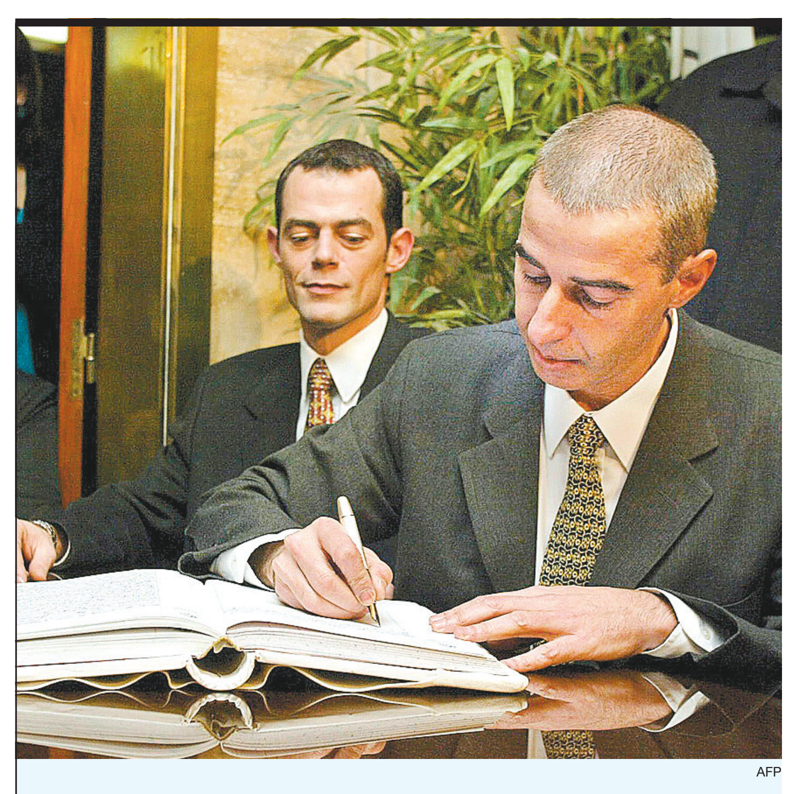
"Macri lleva a una paralización en la atención básica", dijo Ibarra.

Antes de esta medida, cada hospital porteño compraba los medicamentos e insumos necesarios en forma independiente y con su propio presupuesto. A partir de la resolución, las transacciones comerciales relacionadas con el abastecimiento de los centros sanitarios de la ciudad estarán fiscalizadas por las carteras de Hacienda y Salud, que serán quienes podrán emitir las órdenes de compra y dar las adjudicaciones de los insumos y medicinas. Así lo anunció Grindetti, al explicar que por este sistema "los hospitales deberán especificar el producto y la cantidad que necesitan y Hacienda licitará las órdenes de compra y las adjudicaciones".

El diputado porteño y ex jefe de Gobierno de la ciuda Aníbal Ibarra denunció que "la falta de insumos" hace que la situación de los hospitales comunales sea "crítica", algo que "no sucedió ni siquiera en la crisis de 2001 y 2002". E indicó que esta crisis de insumos fue "inducida en pocos meses por la centralización" y que, actualmente, está llevando "a una paralización en la atención básica de los centros de salud porteños".

La principal excusa de Macri para recentralizar las compras es que sus auditores detectaron "variaciones de precios del 442 por ciento en antibióticos y del 491 en guantes quirúrgicos", dos de los elementos de una lista "alarmante". "Es mucho dinero en juego que queremos recuperar. No vamos a retroceder ante los intentos de boicot y las amenazas que estamos recibiendo. 'No les tenemos miedo', como decía (el actor Fabián) Gianola en un programa de televisión", ironizó el jefe comunal.

"Macri busca excusas para tapar su torpeza e improvisación, lo grave es que en el medio está la salud pública", concluyó Ibarra.


AFP

Contra la discriminación

La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto de ley que declara al 17 de mayo "Día de Lucha Contra la Discriminación por Orientación Sexual o Identidad de Género". La iniciativa de la diputada Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) fue respaldada por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). El artículo 2 de la flamante norma dispone que el gobierno de la ciudad "realizará en la semana del 17 de mayo actividades y campañas de difusión contra la discriminación por orientación sexual o identidad de género". La fecha coincide con la declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS) del 17 de mayo de 1990 que suprimió a la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales.

Denuncian a los guarc

En Devot

Por Carlos Rodríguez

La Justicia investiga una denuncia contra guardias de la Unidad 2 de Villa Devoto, que depende del Servicio Penitenciario Federal, por los delitos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público, desobediencia, lesiones graves y apremios ilegales". La presentación fue hecha por el procurador penitenciario Francisco Mugnolo, a partir de lo vivido por el detenido Alfredo Emiliano Fleitas, que el 26 de febrero pasado, cuando se encontraba en el pabellón 45 de la U-2, fue golpeado por los guardias –según la denuncia–, luego de que mantuviera una discusión con otros dos internos, que también resultaron lesionados. Fleitas, que luego de presentar un hábeas corpus fue trasladado para su seguridad a la Unidad 19 de Ezeiza, sufrió golpes "en piernas, brazos, cuerpo, en el cuero cabelludo, en su rostro y especialmente en el ojo izquierdo". Fleitas fue asistido en dos hospitales y fue operado para evitar que perdiera la visión del ojo lesionado.

En la causa penal fue señalado, como responsable indirecto de lo ocurrido, el actual director de la Unidad 2, prefecto Héctor Antonio Rojas, que al declarar en el hábeas corpus aseguró que las lesiones que sufrió Fleitas fueron resultado de una pelea que supuestamente mantuvo con otros dos internos, Mario Alincastro y José Medina. Fleitas lo desmintió

ante el juez que intervino en el hábeas corpus, Marcelo Conlazo Zavalía, que hizo lugar al recurso de amparo en favor del detenido y que remitió las actuaciones al Juzgado de Instrucción en lo Criminal 30, a cargo de Ignacio Belderrain, para que se investiguen las responsabilidades penales que correspondan por las graves lesiones que sufrió Fleitas.

El juez Conlazo Zavalía, al hacer lugar al hábeas corpus, sostuvo que "no existe discusión sobre la viabilidad de la acción" presentada en favor del detenido, a la vez que aclaró que las conductas que puedan ser sancionadas penalmente deben ser analizadas por otro juzgado. Conlazo Zavalía planteó dudas sobre la versión oficial de que fue una pelea entre presos, sobre todo teniendo en cuenta que Fleitas estaba gozando de salidas transitorias y tenía muy buena conducta, de acuerdo con los propios informes del Servicio Penitenciario Federal (SPF).

Conlazo Zavalía, luego de aclarar que "la eventual conducta dolosa imputable a personal penitenciario" no es materia de la "restringida vía del hábeas corpus", apuntó de todos modos que le llamaba "poderosamente la atención (...) que un interno (Fleitas) con la calificación de conducta 10 y concepto 7, con salidas transitorias (...) y alojado en un pabellón de conducta (destinado a presos con buena conducta), puede mantener con otros internos una disputa con las dimensiones alcanzadas y que le provocaran las lesiones graves" que sufrió.

Al mismo tiempo, Conlazo Zavalía aseguró que "tampoco resulta aceptable la falta de previsión y cuidado, tanto en la salvaguarda de la integridad física del interno como en la oportuna y eficiente asistencia médica integral que debía deparársele (a Fleitas) de manera urgente". Al principio, sólo lo asistieron

dias del penal, a su director y al SPF por un tremendo castigo contra un preso

to, los golpes vienen de arriba

con calmantes y antiinflamatorios en el hospital del penal. Sobre ese punto, el magistrado resaltó que la asistencia médica brindada por el SPF "no ha sido eficiente" cuando ocurrió el episodio, el 26 de febrero pasado, y que recién comenzó a recibir "la atención médica adecuada y efectiva" a partir de la tramitación del hábeas corpus.

Desde el 5 de marzo pasado y hasta fines de ese mes, Fleitas estuvo internado en el hospital Ramos Mejía, en la sección Cirugía Plástica. El 27 de marzo fue llevado al Hospital Santa Lucía, donde lo operaron de la afección en el ojo izquierdo. El médico de guardia del Ramos Mejía, de apellido Ferreres, dictaminó que el paciente "presentaba fractura de órbita en ojo y fractura de maxilar". El problema en la boca le impedía hablar y tampoco estaba en condiciones de comer.

"Presentaba fractura de órbita en ojo y fractura de maxilar." El problema en la boca le impedía hablar y comer.

En su denuncia ante el juzgado que investiga las responsabilidades penales, el procurador Mugnolo aseguró que Fleitas sólo discutió con los otros dos internos y responsabilizó a la guardia del SPF por las lesiones sufridas por los tres detenidos. Fleitas, según el escrito, fue llevado del pabellón al hospital del penal y en el trayecto fue "totalmente golpeado por el servicio de requisa", que luego lo llevó al Hospital Vélez Sarsfield por su "estado crítico de salud". Más tarde lo trasladaron al Hospital Piñero para hacerle una tomografía computada, para luego dejarlo en el servicio médico del penal. Recién pudo recibir atención adecuada en el Ramos Mejía, donde lo internaron por orden de la Justicia.

Mugnolo aseguró que lo vivido por Fleitas es algo habitual en las cárceles del SPF. El procurador subrayó que "las severidades, los vejamientos y apremios" contra los presos ocurren "en forma sistemática, reiterada" al punto que "forma una costumbre entre los guardiacárceles" que actúan "vulnerando derechos humanos y garantías constitucionales". Sobre el caso Fleitas, sostuvo que los responsables son "los funcionarios públicos que guardan presos" en forma "directa (celadores o custodios de guardia armada) o indirecta (alcalde, jefes o directores)" que son los que tienen "a la persona de la víctima a su disposición, de modo que pueden imponerle el tratamiento mortificante u ordenar que se lo impongan".

Sobre el director de la U-2 de Devoto, prefecto Héctor Antonio Rojas, dijo que "nada hizo" respecto de los hechos de violencia contra Fleitas. "Siendo que tomó conocimiento de lo ocurrido, no realizó sobre el personal de requisa afectado ninguna medida administrativa, poniendo en evidencia su connivencia o en su defecto su incumplimiento funcional", expresó Mugnolo en su presentación en la Justicia.

La Procuración Penitenciaria denunció que un preso fue molido a palos por los guardias. Cuando lo trasladaban al hospital volvieron a pegarle. Le fracturaron la órbita de un ojo. El SPF culpa a los internos.

Gustavo Mujica



En Devoto, los penitenciarios recién empezaron a atender al preso cuando se inició el hábeas corpus.

Falta de comida, medicamentos vencidos y muertes

Denuncian dos penales bonaerenses

Por Horacio Cecchi

En el Servicio Penitenciario Bonaerense la mayor preocupación son los presos, y especialmente su salud. "La idea es que los reclusos controlen sus emociones negativas", señalaron desde las más altas esferas del SPB en agosto del año pasado y anunciaron la introducción de un seminario de yoga entre presos y guardias. Y para verificar que no les estuvieran vendiendo caballa por atún, ni gato por liebre, decidieron ponerlo en práctica para cerciorarse, en el propio terreno, de que al final de cuentas lo del hacinamiento, los facazos, encargos y salidas para robar podía solucionarse con un tomarse de las manos en rondín. La U24 de Florencio Varela hizo de conejillo a seis clases de tres horas por día. A ocho meses de la novedosa propuesta, **Página/12** está en condiciones de difundir los resultados: una inspección en el penal conejillo detectó dos pabellones con presos mezclados con sus propios excrementos y un preso muerto durante la misma visita de inspección.

El 20 de marzo pasado, el secretario de la Defensoría de Ejecución de San Martín, Juan Manuel Casolati, realizó una inspección en la U24 de Varela (la misma de los presos yogui). "Durante la visita se produjeron altercados entre internos y uno terminó muerto", señaló uno de los participantes de la visita. Además, los pabellones 1 y 2 estaban listos para ser clausurados según lo que se encontró allí dentro, además de los internos: montañas de basura, excrementos, no se encontró una gota de agua caliente, tampoco fría, y la estructura en ruinas. "Veinticinco internos usaban un solo baño y tenía excrementos hasta en las paredes", denunció Casolati ante la Justicia de Ejecución de Quilmes. Los internos además denunciaron falta de comida y ninguna atención médica. "Ese día labramos un acta en la que dejamos constancia de que en la fecha se habían preparado 150 almuerzos de internos, mientras que el penal aloja 750", sostuvo el secretario de Ejecución. Casolati detectó, sin embargo, que comida no faltaba, porque en los libros figuraba una descarga de 400 kilos de carne, suficiente para alimentar a esa cantidad de personas.

Seguramente, el faltante de platos se debió a que la carne no trae energías positivas.

Días después, el 9 de abril pasado, Casolati visitó la U34 de Melchor Romero. Allí el problema no quedó concentrado en los alimentos estresantes, sino en los medicamentos vencidos. Casolati presentó dos casos como modelo de la sarta de vencimientos detectados: "Dentro de una caja en la que se podía leer la advertencia 'Urgencia: utilizar en casos urgentes', había cinco ampollas de adrenalina utilizadas para casos de shock en heridos en ataques, todas vencidas", señaló el visitante molesto.

También encontraron, en la heladera de la enfermería, dos frascos de insulina vencidos, tiras de reactivos de niveles insulínicos también vencidas. "Cuando preguntamos si tenían algún interno insulinodependiente, respondieron que sí." También detectaron medicamentos para VIH y tuberculosis fuera de fecha.

Convocan para cargos de DD.HH.

La Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires convocó a un concurso público para cubrir los cargos de la futura Subsecretaría de Derechos Humanos de las Personas Privadas de la Libertad, de la propia Corte. La convocatoria fue firmada en la reunión de acuerdos del miércoles pasado. Los requisitos mínimos consideran que el postulante sea argentino, de 30 años de edad o mayor, ser abogado con un mínimo de seis años en ejercicio y experiencia profesional en el campo de los derechos humanos, administración de justicia o diseño o control de políticas públicas relativas al tratamiento de personas privadas de su libertad. La convocatoria, cuya fecha aún no fue establecida, se realiza en el marco de la causa "Verbitsky" y la primera audiencia pública realizada por la Corte bonaerense para abordar la crisis carcelaria. En esa línea, el máximo tribunal provincial dispuso el 19 de diciembre pasado conformar la Subsecretaría de Derechos Humanos para el seguimiento de las condiciones de detención de procesados y condenados, en cárceles y comisarías.

Células madre en el corazón

Un equipo de médicos de la Universidad de Miami (UM) implantó células madre en el corazón de un cubano de 56 años que había sufrido un infarto para reparar tejidos dañados. La intervención resultó exitosa y se convirtió en el primer caso en el mundo, pero requirió de cinco años de estudio en animales. Por el éxito conseguido en la intervención, se la considera un avance revolucionario que podría evitar transplantes de órganos. La operación fue llevada a cabo el lunes en el Hospital Jackson Memorial de Miami, donde otros 44 pacientes con enfermedades cardiológicas esperan ser tratados con células madre en los próximos meses. "Se trata del primer intento de reparar tejido dañado en el corazón de un paciente con células madre extraídas de células óseas de la propia persona", explicó el doctor Joshua Hare, jefe de la División Cardiovascular de la UM. En ese sentido, destacó que se trata de un asunto de trascendencia para la medicina, porque los infartos son "un enorme problema de salud pública en todo el mundo, ya que debido a ellos millones de personas tienen tejidos dañados en su corazón". Las pruebas y exámenes previstos en 45 pacientes se prevé que tengan un resultado definitivo a mediados de 2009. "El éxito permitiría de inmediato evitar transplantes de corazón, un órgano que sólo el cinco por ciento de los pacientes que necesitan un transplante lo consiguen", precisó Hare. El tratamiento consiste en utilizar células madre adultas mesenquimatosas (extraídas de la médula ósea) donadas por el paciente, que se integran a otras células del corazón, por ello es que no existe posibilidad de un rechazo por parte del organismo del paciente.

Juicio por la banderita

Como usualmente hacía, tomó un taxi en la terminal de ómnibus de Retiro hacia la esquina de Las Heras y Scalabrini Ortiz. Normalmente, pagaba 24 pesos. Si el tráfico era fluido, 20, 21. Si estaba trabado, 27, 28. Pero ese día, el taxímetro marcó 40 y el pasajero se enojó, le pegó una trompada al chofer y lo tumbó. Ocurrió el 21 de diciembre de 2006. Ahora, el pasajero deberá afrontar un juicio oral y público, según determinó el juez en lo correccional Omar Facciuto. El pasajero dijo que "el chofer se lastimó cuando se tiró al suelo a recoger los billetes".

Mueren cincuenta y tres sunnitas cercanos a las fuerzas de EE.UU.

Aliados de Al Qaida al contraataque

A pesar de que el presidente iraquí, Nuri al Maliki, había proclamado la "victoria definitiva" contra las milicias aliadas a Al Qaida, ayer un kamikaze hizo estallar una bomba en un funeral de una tribu sunnita aliada al gobierno.

Milicianos sunnitas aliados de Estados Unidos contra Al Qaida en Irak fueron blanco ayer de varios ataques que dejaron al menos 53 muertos, en el norte de Irak y en Bagdad. Esta sangrienta jornada se produjo al día siguiente de que el primer ministro iraquí Nuri al Maliki garantizara el miércoles que la "victoria definitiva" contra los seguidores de Osama bin Laden está cerca.

Un kamikaze hizo estallar su carga explosiva en medio de una muchedumbre congregada en la aldea de Bu Mohamed, en la provincia de Diyala, considerada una de las más peligrosas del país. Al menos 51 personas allí presentes murieron y 22 resultaron heridas, según el capitán de policía Abdalá Jasem.

Las víctimas asistían a una ceremonia en memoria de dos hermanos, miembros de una milicia local que lucha contra Al Qaida, muertos hace dos días. Bu Mohamed es un poblado sunnita en el norte de Bagdad donde las tribus locales están comprometidas en una mortífera lucha contra los seguidores de Al Qaida en Irak. Un testigo, Imad Abdalá, primo de los fallecidos, dijo que el kamikaze detonó su carga bajo la tienda de campaña donde estaban reunidos los aldeanos que venían a despedirse de los hermanos. "Había muertos por todas partes, fragmentos de cuerpos despedazados", explicó Abdalá, aún en estado de conmoción. La familia de los dos muertos había recibido amenazas de miembros de Al Qaida en Irak que buscaban disuadirlos de organizar la ceremonia, aseguró un responsable policial, que pidió el anonimato.

El ataque constituye el atentado más reciente en zonas sunnitas donde predominaba una relativa calma que terminó de modo abrupto esta semana, en medio de temores porque la insurgencia sunnita, que se creía debilitada, comenzó a reorganizarse. Desde mediados del año pasado, la violencia en estas áreas había disminuido debido a un incremento de tropas estadounidenses y a la creación de patrullas civiles sunnitas que se aliaron con las fuerzas extranjeras en el combate contra Al Qaida. Desde hace meses, el ejército regular iraquí y el ejército estadounidense lanzaron operativos contra esos grupos extremistas en cuatro provincias del norte de Bagdad: Diyala, Salahedin, Nínive y Kirkuk.

Se trata del peor atentado desde el 17 de marzo en la ciudad chiíta de Kerbala (sur de Bagdad), que dejó 52 muertos. Se produce además dos días después de la jornada de atentados particularmente sangrienta del martes, que dejaron más de 50 muertos en ciudades donde Al Qaida se mantiene operativa.

El miércoles pasado, un coche bomba mató a por lo menos 40 personas en Baquba, a 60 km al nordeste de Bagdad. Un kamikaze también acabó luego con la vida de otras 13 personas en un restaurante de Ramadi, a 100 km al oeste de Bagdad. Y en Mosul, a 370 km al norte de Bagdad, dos coches bomba provocaron la muerte de doce personas.

Una guerra sin cuartel enfrenta a los seguidores de Osama bin Laden con los combatientes sunnitas que se plegaron en los últimos meses a las fuerzas estadounidenses en Irak. Esos combatientes, pertenecientes a diversas milicias, son en su mayoría ex insurgentes que luchaban contra las tropas estadounidenses. Pero la comandancia estadounidense consiguió que cambiasen de bando, con incentivos financieros, y alistarlos en la lucha contra Al Qaida, junto al ejército iraquí y a unidades estadounidenses, sobre todo en el norte del país. Esos milicianos, que según estimaciones suman 80.000 miembros, se convirtieron en blancos privilegiados de los grupos extremistas, que los acusan de traidores.

AFP



Después del atentado suicida, tropas iraquíes inspeccionan los escombros y restos humanos.

Gastó sus últimos cartuchos en el debate electoral de Filadelfia

Hillary le tiró con munición gruesa a Obama

Por Antonio Cayo *
Desde Filadelfia

El debate electoral sostenido el miércoles en Filadelfia fue el más difícil de todos los celebrados hasta ahora para Barack Obama, que dejó en claro su vulnerabilidad como candidato presidencial. Sometido a un ataque sin piedad por parte de Hillary Clinton en todos los terrenos, especialmente en los que tienen que ver con sus valores y sus creencias, el senador de Illinois apareció frecuentemente a la defensiva.

Una campaña electoral, finalmente, es un esfuerzo por dejar una impresión entre los ciudadanos. Más que las ideas, importa la opinión que el público se haga de ellas. Hillary Clinton sabe que ya le es casi imposible ganar estas primarias mediante la simple acumulación de los delegados que se ganan en cada batalla electoral. Su única opción de obtener la candidatura es la de crear entre los superdelegados la impresión de que Obama es un candidato muy frágil y que sólo ella ofrece garantías de éxito en las presidenciales de noviembre.

Se lo preguntaron directamente en el debate de Filadelfia: "¿Cree usted que Obama puede ganar la presidencia?". Su primera respuesta buscó escapatorias sobre su convicción de que los demócratas recuperarán la Casa Blanca. Pero ante la insistencia de los moderadores sobre si Obama podría ganar, contestó: "¡Sí, sí, sí!", con una mezcla de rabia y resignación que se presta más al análisis psicológico que político.

Fuera de ese reconocimiento, Clinton hizo todo lo posible a lo largo del debate para demostrar las debilidades de su rival. Aprovechó la polémica desatada por la famosa frase de Obama sobre "la amargura" de los trabajadores sin empleo – "que los engancha a la religión, a las armas, al rechazo a los inmigrantes, al rechazo al que no es como ellos"– para poner en duda el respeto por parte de Obama a las tradiciones norteamericanas y resaltar su propio currículum conservador.

Las palabras de Obama reflejan "una incomprensión fundamental del papel que la religión y las armas juegan en América –dijo Clinton–. Puedo entender que a la gente le moleste escuchar esas cosas. Yo no creo que mi abuelo o mi padre se engancharan a la religión o a las armas cuando el Gobierno no atendía sus demandas".

Obama respondió sobre este tema, pidió disculpas si había ofendido a alguien, pero insistió en que creía que existía "frustración" entre los trabajadores sin empleo y que esa frustración conducía a buscar refugio en la religión o las armas. Tuvo que responder por no usar constantemente una insignia con la bandera norteamericana en la solapa – "yo vivo el patriotismo de una forma más profunda que en una insignia"–. Tuvo que responder de nuevo por haber tenido como pastor a Jeremiah Wright, cuyos puntos de vista más radicales sobre la política norteamericana volvió el miércoles a rechazar Obama. Y tuvo que responder también sobre un nuevo conflicto que Hillary Clinton puso sobre la mesa en Filadelfia: la relación de Obama con William Ayers, un antiguo miembro de Weather Underground, un grupo radical y violento de los años sesenta.

Obama está, en definitiva, sufriendo el calvario del favorito. El debate de Filadelfia fue para él un duro encuentro con la realidad.

AFP



Hillary expuso debilidades de Obama para las presidenciales.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Siete policías heridos en la sede partidaria

LA ETA golpeó al PSOE

En el primer atentado desde el comienzo del segundo mandato de Zapatero, el grupo terrorista vasco dejó en claro que el Partido Socialista sigue siendo un blanco.



La bomba de la ETA destrozó el local del PSOE en Bilbao.

Página/12 En España

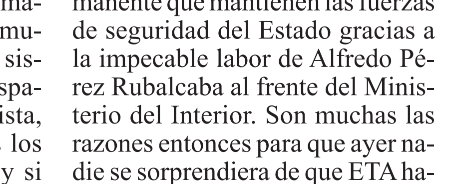
Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cinco kilos de explosivos frente a una sede del Partido Socialista del País Vasco le sirvieron ayer a ETA para dejarle en claro al nuevo gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero que el PSOE es un principal objetivo en estos momentos. En su último comunicado la banda terrorista vasca había advertido a los militantes socialistas de que no pensaba quedarse "de brazos cruzados mientras ve cómo se tortura, se detiene, se condena de por vida o se ilegalizan partidos con total impunidad". La explosión ocurrida ayer por la madrugada hirió de levedad a siete agentes de la policía autónoma vasca y provocó graves destrozos en una sede del PSOE ubicada en la ciudad de Bilbao.

El primer atentado de los separatistas vascos desde que Rodríguez Zapatero asumió la pasada semana su segundo mandato como presidente de gobierno viene a confirmar la hipótesis de que ETA ha decidido golpear al partido oficialista con los escasos medios de los que aún dispone, después de los duros golpes que ha sufrido la organización terrorista durante los últimos meses a manos de las fuerzas de seguridad del Estado. El atentado fue condenado por la totalidad del arco político español, a excepción de Alianza Nacionalista Vasca y el Partido Comunista de las Tierras Vascas, las dos formaciones que ETA utiliza para estar presente en la vida política de la región. El Partido Popular condenó también el ataque en un tono acorde con la disposición que mostró durante el debate de investidura Mariano Rajoy, de apoyar durante este período al gobierno socialista para que "siga combatiendo a los terroristas hasta su derrota final". El PP se había distanciado de la política antiterrorista del gobierno durante la pasada legislatura y ahora parece estar dispuesto a no dejarlo solo a Zapatero ante la amenaza terrorista, una vez que el líder socialista ha despejado todas las dudas acerca de la imposibilidad de que se vuelva a intentar negociar con la banda un final dialogado de la lucha armada.

El ataque a la sede del Partido Socialista vasco se produce también en un momento político muy especial en el País Vasco. El PSOE acaba de concertar con el Partido Nacionalista Vasco la puesta en marcha de mociones de censura en

La explosión hirió levemente a siete agentes de la policía autónoma vasca y provocó graves destrozos en Bilbao.



los Ayuntamientos gobernados actualmente por ANV y PCTV, para dejar a los separatistas sin la administración de los recursos del Estado en las municipalidades, en las que lograron el control por mayoría simple en las elecciones municipales de hace un año. En el sistema de gobierno municipal español, de carácter parlamentarista, son los concejos deliberantes los que eligen a los intendentes y si nadie obtiene la mayoría absoluta gobierna quien tiene la mayoría simple. En muchos pueblos y ciudades del interior del País Vasco los partidos que representan a ETA logran controlar los municipios, porque la oposición se encuentra dividida o, como sucede en muchos casos, porque el miedo impide al resto de las formaciones políticas juntarse para impedir que ANV o el PCTV gobiernen.

El clima de acuerdo en ciernes que caracteriza las relaciones durante estas semanas entre el Partido Socialista y los nacionalistas del PVN que gobiernan en Bilbao ha logrado que ambas agrupaciones se pongan de acuerdo para desalojar a los partidos pro etarras de algunas alcaldías importantes, como la de Mondragón, gobernada por ANV, en la que ETA asesinó dos días antes de las elecciones del 9 de marzo pasado al ex concejal socialista Isaías Carrasco. Este acuerdo histórico entre PNV y PSOE pone a ETA contra las cuerdas, acentuando su aislamiento político y quitándole parte del apoyo logístico que le brindan estas organizaciones. Además, la ofensiva del gobierno socialista contra la banda no sólo pasa en estos momentos por la política de acercamiento de Zapatero a los nacionalistas vascos, sino que tiene también su proseguimiento en el ámbito judicial, donde la fiscalía no deja escapar una oportunidad para demostrar que ANV y el PCTV son partidos títere de los separatistas y, por lo tanto, no pueden permanecer dentro del marco de la legalidad democrática. El círculo de ahogo a la banda lo cierra la política de acoso permanente que mantienen las fuerzas de seguridad del Estado gracias a la impecable labor de Alfredo Pérez Rubalcaba al frente del Ministerio del Interior. Son muchas las razones entonces para que ayer nadie se sorprendiera de que ETA haya vuelto a atacar a los socialistas en un atentado que, más que una posición de fuerza, parece acentuar la debilidad cada vez mayor que afecta a uno de los últimos grupos armados que quedan activos en el Viejo Continente.

Padecieron sacerdotes pedófilos y se lo contaron a Benedicto

El Papa habló con víctimas de curas

El papa Benedicto XVI se reunió ayer en Washington con "un pequeño grupo de personas que fueron abusadas sexualmente por miembros del clero", anunció en un comunicado Federico Lombardi, el portavoz del Vaticano. La reunión tuvo lugar ayer por la tarde en la capilla de la nunciatura apostólica en Washington, donde se hospeda el Papa. La reunión no se había incluido en el programa del Papa durante su viaje a Estados Unidos, pero las familias de las víctimas habían pedido con insistencia ser recibidas por Benedicto XVI.

El grupo, acompañado del arzobispo de Boston, el cardenal Sean O'Malley, rezó con el Papa, "que enseguida escuchó sus testimonios personales y les ofreció palabras de ánimo y de esperanza". Cada una de las víctimas pudo intercambiar algunas palabras con el Papa, fue un momento de "gran conmoción" y a algunos de ellos se les escaparon las lágrimas mientras contaban sus historias personales, señaló Lombardi. Benedicto XVI "les aseguró rezar por ellos, por sus familias y por todas las víctimas de abusos sexuales", agregó el texto sin precisar la identidad de los miembros de la delegación. El encuentro duró entre 20 y 25 minutos, aseguró Lombardi. El arzobispo de Boston entregó al Papa un libro con la lista de 1000 víctimas en su diócesis. Cinco personas, hombres y mujeres adultos, participaron en la delegación. El Papa dijo sentir "vergüenza" por el escándalo de los sacerdotes pedófilos en Estados Unidos cuando inició el martes su visita a ese país.

La Iglesia Católica estadounidense fue sacudida por el escándalo desde la confesión en 2002 del arzobispo de Boston en aquel entonces, el cardenal Bernard Law, que admitió haber protegido a un cura pedófilo, desencadenando una serie de revelaciones comprometedoras y una ola de quejas. El cardenal Law fue destituido de su cargo en 2003 por el papa Juan Pablo II. Desde entonces es el único sacerdote estadounidense de alto rango en haber sido relevado de sus funciones. El miércoles, Benedicto XVI reconoció que el escándalo fue "muy mal manejado" y pidió "la compasión y atención de las víctimas", pero también denunció las "costumbres sexuales" de la sociedad estadounidense que fueron el "contexto" de este escándalo.

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE ABRIL DE 2008

Coletazos de la destitución de una ministra de Bachelet

La Concertación no es mayoría

Con los votos de los senadores de la oposición y otros –tránsfugas de la Concertación–, el Senado chileno destituyó en la noche del miércoles a la ministra de Educación, Yasna Provoste. No podrá ejercer cargo público durante cinco años.

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Ni su amplia sonrisa que aplacó los ánimos en la crisis de los pingüinos, su autorreconocido origen diaguita, la sintonía fina con Lagos y Bachelet, el encierro –durante los últimos días– en un claustro religioso y una amplia argumentación sirvieron para frenar lo que muchos daban por sentado, la destitución de la ministra de Educación, Yasna Provoste. Este hecho desató el temporal y cambió radicalmente el mapa político chileno. La caída de la profesora de Estado, con los votos en contra de la derecha y de los independientes Carlos Bianchi, Adolfo Zaldívar (ex demócrata cristiano), Fernando Flores (ex Partido por la Democracia y ex ministro de Allende) y Carlos Cantero (ex Renovación Nacional), desnudó la cruda realidad de la Concertación, esa que dice que ya no es mayoría en el Congreso.

Y es justamente ése, y no otro, el escenario con el que la derecha soñaba desde que el senador de Renovación Nacional (el partido de Sebastián Piñera), Andrés Allamand lanzó su teoría del desalojo, avalado ahora por una mayoría legislativa inclinada a favor de la Alianza más un duro sector de parlamentarios descolgados de la Concertación, que fueron la clave para asestar el duro golpe a la administración Bachelet.

No se debe olvidar, empero, que la coalición de gobierno ganó las elecciones legislativas de 2005; sin embargo, tras la expulsión del senador DC Adolfo Zaldívar, más la salida de ese partido de cinco diputados aliados y la escisión que en el PPD protagonizaron el senador Fernando Flores y el diputado Esteban Valenzuela, las fuerzas se equipararon y aumentó la posibilidad de acusar constitucionalmente a ministros, intendentes y gobernadores. Con ello, a muchos les tiritaron las canillas.


EFE

La mandataria Bachelet despide a la destituida ministra de Educación, Yasna Provoste.

En ese teatro de operaciones, el ministro portavoz de La Moneda, Francisco Vidal, apeló a la historia y dio vuelta un discurso setentero de izquierda para graficar el nuevo panorama dibujado por la oposición: "avanzar sin transar", dijo en cuanto canal de televisión y radio apareció. El ministro recordó que el miércoles se vio a la verdadera derecha, esa que prohíbe la distribución de la píldora del día después y que "avanza sin transar para ganar a toda costa la próxima elección presidencial". "Es bueno conocer a quién tenemos al frente... a veces hay derrotas que son triunfos. Tuvimos una derrota táctica, pero un gran triunfo estratégico... esto fue una operación política clara y sin fundamento jurídico... Lo que ganó fue el avanzar sin transar de la derecha y esperamos que esto no marque un precedente", dijo.

En esa línea, el ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma, sostuvo que "la mayoría en el Senado se va a restituir con las elecciones de 2009" y se mostró confiado en que no se creará un precedente para "tener un parlamentarismo impropio y estéril".

A su turno, la timonel de la DC, Soledad Alvear, calificó lo ocurrido como una "vergüenza", mientras que el timonel del partido radical, José Antonio Gómez, acusó a la derecha de utilizar herramientas institucionales para "actos de revanchismo".

Más duro fue el senador Guido Girardi, quien recordó que "la derecha no tiene la mayoría, sino que a través de argucias y de triquiñuelas tiene una mayoría espuria y me recuerda que es lo que pasaba antes, cuando la derecha, sin tener la mayoría, tenía el poder (aludiendo a los tiempos de Pinochet), que era una derecha brutal y despiadada, donde el fin justificaba los medios y eso es lo que hemos vuelto a ver hoy".

Así, el oficialismo dio una señal de unidad que no se veía desde hace rato. Le queremos decir también al país que la Concertación está más unida que nunca, que nosotros hemos sacado también una lección y que este "tremendo dolor que hemos tenido por la destitución de Yasna Provoste es un incentivo para que como Concertación sigamos trabajando por el país", explicó Alvear.

Entrevista con

"Soy

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Asunción

Consciente de que con una formación creada hace apenas ocho meses puede acabar con 61 años de hegemonía política del conservador Partido Colorado, Fernando Lugo (San Pedro, 1951) advierte que ha llegado la hora del cambio en Paraguay, pero buscando una tercera vía entre la Venezuela de Chávez y el Chile de Bachelet. Este obispo, sancionado por el Vaticano por sus posturas progresistas, defiende reconocer a China continental, la expropiación de tierras y resalta que la libertad es fundamental a la hora de abordar temas sociales.

–Desde el gobierno se están lanzando contra usted todo tipo de acusaciones. ¿Pensaba que la política era así?

–Sinceramente no me esperaba unos ataques de tan grueso calibre, pero entiendo el porqué, porque es una gran osadía lo que estamos haciendo. En apenas ocho meses estamos en condiciones de romper la hegemonía política de un partido que ha gobernado durante más de 60 años.

–Precisamente por esa hegemonía crecen las voces de fraude electoral el próximo domingo. ¿Qué va a suceder cuando cierren las urnas?

–Nosotros decimos que no va a ser fácil, pero tampoco va a ser imposible. El sistema en Paraguay está muy deteriorado por el clientelismo y la corrupción y donde hay una confusión total entre lo que es el partido y lo que es el Estado.

–Está rodeado de hombres armados, ¿teme por su seguridad?

–Ya siendo obispo de San Pedro recibía amenazas de muerte pero, como se suele decir, nadie muere

Segundos en el ranking mundial

Desplazados de Colombia

Colombia es el segundo país con más desplazados del mundo. Según el último informe del Acnur, la agencia de refugiados de Naciones Unidas, la guerra interna ya dejó cuatro millones de personas sin casa ni trabajo y las obligó a vagar por los suburbios de Bogotá en busca de alguna ayuda del gobierno. El titular del Acnur, Antonio Guterres, llamó a la solidaridad internacional y advirtió que el número de refugiados está creciendo en todo el mundo. El año pasado superó los 26 millones de personas, cuatro millones más que 2006. Otra vez el país con más desplazados internos fue Sudán, con cerca de seis millones.

La situación de Sudán –cuna de la peor crisis humanitaria actual, según la ONU– y de Colombia son por lejos las más dramáticas. La República Democrática del Congo y Somalia, los dos países que siguen en la lista del Acnur, cargan con poco más de un millón de refugiados cada uno.

La Cruz Roja Internacional también alertó recientemente sobre la desesperante situación colombiana en su informe anual 2007. En él la organización, cuyo labor es reconocida tanto por el gobierno de Bogotá como por los grupos insurgentes, advertía que no sólo continuaban habiendo desplazamientos individuales de algunas familias, sino masivos, que incluyen a veces la mitad de un pueblo. La mayoría de los refugiados provienen, siempre según el informe, de los departamentos de Antioquia, Caquetá, Chocó, Bolívar y del Norte de Santander.

Excepto Caquetá, que está en la zona de influencia de las FARC en el sur del país, el resto se encuentra en el centro-oeste, noroeste y noreste colombianos, tradicionales bastiones de los grupos paramilitares, que a pesar de lo que diga el presidente Alvaro Uribe siguen muy activos.

El año pasado, en cambio, la mayoría de los desplazamientos masivos se registraron, según la Cruz Roja, en el departamento de Nariño, lindante con Ecuador. Según organizaciones de derechos humanos locales, la mayoría intenta huir del fuego cruzado entre el ejército colombiano y las FARC. Los enfrentamientos se intensificaron, casualmente, al mismo tiempo que empezaron las negociaciones para liberar a los secuestrados de la guerrilla.

Fernando Lugo, candidato de centroizquierda en Paraguay

una línea media entre Chávez y Lula”

El ex obispo y favorito para los comicios del domingo asegura que Paraguay no puede ser una “isla entre los gobiernos progresistas”. Su coalición, Alianza Patriótica para el Cambio, podría destronar a los colorados por primera vez en sesenta años.

en la víspera del día que le toca.

–¿Se decanta por la vía de Chávez y Morales o está más en sintonía con Lula y Bachelet?

–¿Y no puede ser una línea intermedia, la de Fernando Lugo? Paraguay tiene que hacer su propio proceso. Creo que hoy en América latina no hay paradigmas comunes unificados. Si bien tenemos problemas comunes también hay otras cosas muy diferentes. Tenemos que hacer nuestro propio camino para integrarnos y no ser una isla entre gobiernos progresistas.

–¿Cuál será entonces la política exterior paraguaya?

–Paraguay tiene que intentar recuperar nuestra dignidad como nación. Hay que revisar las relaciones diplomáticas con Taiwan. No se puede ignorar a China continental ni desconocer a ese mundo tan grande y las consecuencias económicas que eso tiene. Tenemos que tener una política exterior clara y diferenciada. No podemos aceptar de ninguna manera “la diplomacia de la chequera”. Queremos estar abiertos al mundo entero.

–Su programa es tachado de radical, ¿piensa expropiar tierras?

–Sí. Es una figura constitucional. La Constitución garantiza la propiedad privada pero también se reconoce el derecho a expropiar, por la vía parlamentaria, tierras que no son racionalmente explotadas. Vamos a intentar recuperar las tierras comunales.

–¿Qué opina de la introducción de leyes sobre parejas del mismo sexo o el aborto?

–Tenemos un Código Civil que hay que reformar. Hay un derecho humano que es la libertad. Libertad de conciencia, libertad de adopción. Hay que respetar la libertad. No estamos en la Edad Media en que el Estado se identifica con una religión. No voy a esconder la cabeza ante temas polémicos de tinte moral porque es un proceso en el que tienen que participar todos los paraguayos independientemente de las creencias de su presidente. En temas como eutanasia y aborto yo me identifico profundamente con la Iglesia Católica.

–Pero sobre usted pesa una importante sanción canónica.

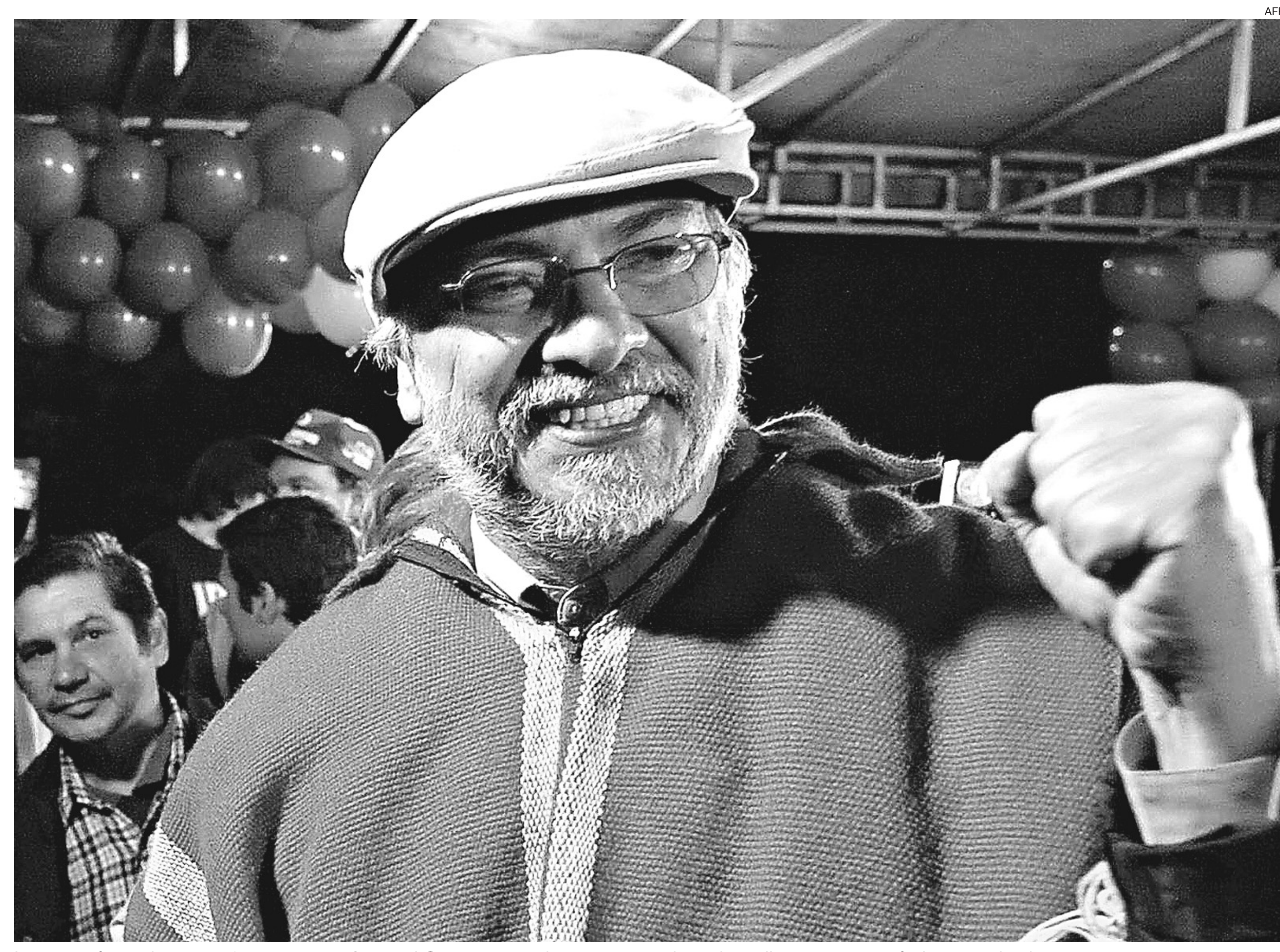
–El Vaticano reaccionó como debía reaccionar. Soy un caso único de un obispo que aspira a ser presidente de un país. En Haití, Jean-Bertand Aristide era sacerdote, pero no obispo.

–¿Y no está trasladando su labor de obispo a la política?

–Cuando la Iglesia Católica como institución ha optado por identificarse con un modelo temporal se ha equivocado. Sucedió con los sacerdotes nicaragüenses durante el sandinismo y ocurrió en El Salvador. La opción pastoral de Iglesia Latinoamericana con la que yo me siento identificado la han trasladado muchos a la política. Por eso hay gente que me identifica con la izquierda, pero ideológicamente yo no me identifico con ningún grupo de izquierda. Soy más bien un eje de diálogo que ha propiciado que nueve partidos que antes ni se saludaban ahora concurran juntos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Lugo cerró ayer la campaña, en un acto frente al Congreso en el que se esperaban cien mil personas, según los organizadores.

Cierre de campaña a todo trapo en Paraguay para el domingo

Blanca Ovelar llamó impío al ex obispo Lugo

La candidata presidencial Blanca Ovelar cerró el miércoles la campaña del oficialismo frente a una marea colorada. Desde el escenario, el presidente Nicanor Duarte Frutos aprovechó para desacreditar al candidato opositor y ex obispo Fernando Lugo que encabeza las encuestas. “Este sacerdote impío, si traicionó a la Iglesia, ¿cómo no va a traicionar al pueblo?”, preguntó. Su reacción fue similar a la de otros partidos que ayer le dijeron de todo a Lugo por haberse ausentado de un debate televisivo al que concurrieron otras fuerzas. Al cierre de esta edición, la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), liderada por Lugo cerraba su campaña frente al Congreso con la presencia de Daniel Viglietti, Teresa Parodi y Víctor Heredia, mientras que el candidato por la Unace, Lino Oviedo, hacía un acto de juramento.

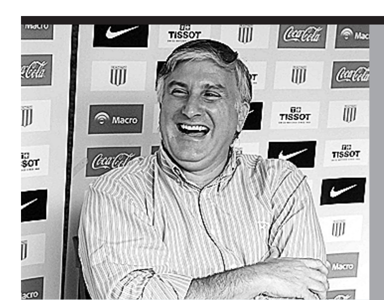
El oficialismo fue el primero en despedirse de sus seguidores y lo hizo a toda pompa, con discursos bilingües y la plaza principal de Asunción llena. “Desde este lugar les pido que el 20 de abril vayamos a defender nuestro voto como si fuera nuestra propia vida”, rogó Duarte, con voz ronca. Aunque esta vez no hubo bingo con un premio de 15 millones de guaraníes, motocicletas, computadoras y electrodomésticos, como sucedió en el departamento de Paraguarí según informó el lunes pasado el diario paraguayo *Ultima Hora*, el acto arrancó arriba con el mandatario animando al público, mientras saltaba y cantaba.

El problema se presentó cuando le tocó el turno de hablar a la ex ministra de Educación que el Partido Colorado lleva como candidata. Apenas Duarte le pasó la posta, la gente comenzó a irse. “Me conmueve la fe y la esperanza de tantas madres paraguayas que confían en mí, en el Partido Colorado”, dijo Ovelar, ante un público menos entusiasta que al comienzo. Pero su discurso no fue suficiente para impedir la desconcentración, en una jornada en que la Coordinadora Sin Techo denunció al diario local *ABC* haber recibido presiones para asistir al acto.

Los colorados cerraron su campaña un día antes que la oposición, confiados en que ayer iban a poder encontrarse cara a cara con su principal rival en el último debate televisivo por el canal Telefuturo. Sin embargo, Lugo envió una carta una hora antes de que comenzara el programa excusándose por su ausencia. “No existen en estos momentos las condiciones políticas para poder participar en un encuentro de estas características”, indicó en la misiva.

Apenas arrancó el programa, la cámaras se limitaron a mostrar las caras serias de los demás candidatos, mientras el conductor explicaba que en algún momento había dicho que iba a votar a Lugo, pero ahora se daba cuenta de que el candidato era un “irresponsable”. En medio del debate, Ovelar defendió el Mercosur. “No hay que salir”, señaló.

El plantón de Lugo no pareció afectar el acto de cierre de su campaña. Sus organizadores esperaban anoche la asistencia de 100.000 personas y cantantes reconocidos, mientras el ex general golpista Lino Oviedo realizaba un juramento en el Panteón de los Héroes, en el centro de Asunción ante algunos centenares de personas. Antes de arrancar una caravana hacia el santuario de Caacupé, 50 kilómetros al noreste, Oviedo se arrodilló ante altares y estatuas, poniendo dinero dentro de una urna de ofrendas. “Ante el altar de la patria he firmado el acta de compromiso ante el pueblo paraguayo para la gobernabilidad de la república”, dijo el militar retirado.



De Tomaso se ancla

El presidente de la gerenciadora de Racing, Blanquiceleste SA, Fernando De Tomaso, insistió en que se quedará hasta que logre levantar la quiebra del club y atribuyó a "operaciones" de gente que se quiere "posicionar" las versiones que dicen "que en 15 días viene el gobierno o intervienen Blanquiceleste", y sostuvo que quedarán "unos 10 millones de dólares" en las arcas del club una vez que se levante la quiebra.

"Falta que los delanteros la empecemos a meter más seguido."

Erwin Avalos, atacante de Racing.



3

Los meses que Javier Saviola lleva sin jugar en el Real Madrid, en el que podría volver a ser titular el domingo, ante Racing de Santander.

FUTBOL **Curiosa autocandidatura de Ramón Díaz a la Selección**

"¿Qué más tengo que hacer?"

Un día después de que San Lorenzo se clasificara en la Copa Libertadores, el entrenador salió a tomarse revancha mediática. "Esperemos que en el futuro me tengan en cuenta", dijo quien nunca fue tomado en consideración para el cargo.

Por P. V.

"¿Qué más tengo que hacer para que me den la Selección?" La pregunta de Ramón Díaz, el entrenador de San Lorenzo, no es para nada retórica, aunque la oportunidad no sea del todo justificada. Parece que le había puesto excesivamente el cuerpo al partido contra el modesto Caracas FC para que, con el 3-0 consumado y la clasificación asegurada a los octavos de final de la Copa Libertadores –sumados a las seis victorias consecutivas en el Clausura–, el inefable Ramón pretenda transformar ese éxito en pasaporte al cargo más deseado en el fútbol argentino. Quizá, la respuesta a la pregunta es obvia. Tendría acaso San Lorenzo que ganar la Copa Libertadores por primera vez en su historia para poder ser considerado como postulante a un cargo que, por el momento, tiene dueño.

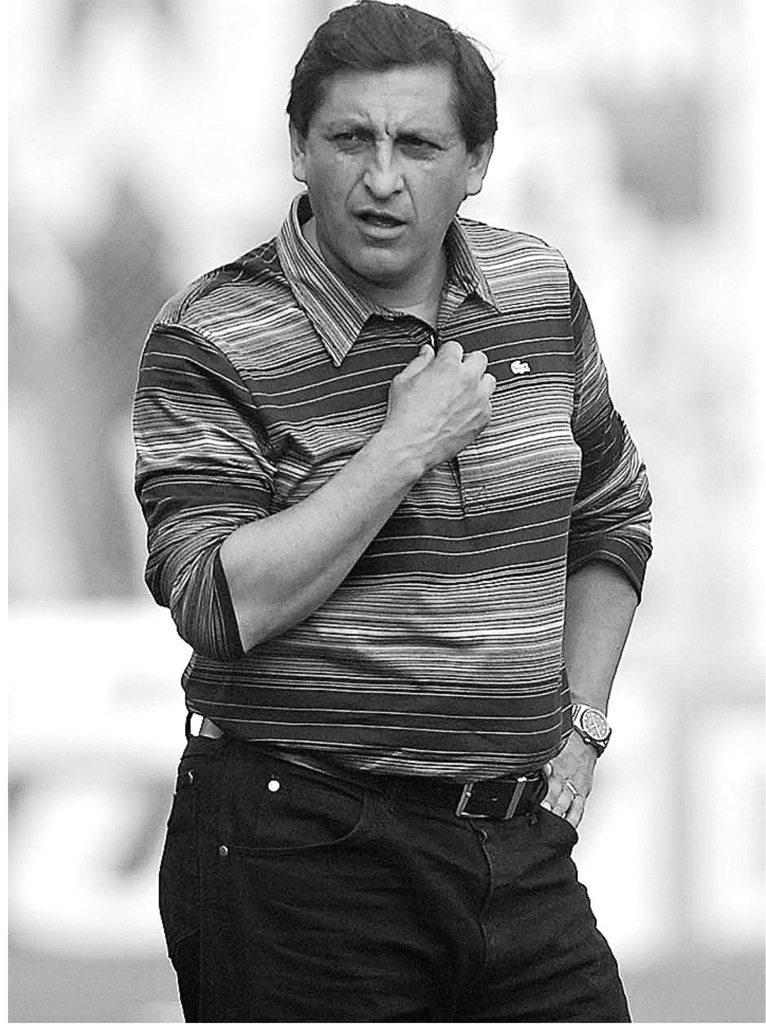
"Me gustaría dirigir la Selección porque sabemos el potencial y la calidad de jóvenes jugadores que tiene la Argentina. Pero se necesita tiempo, tranquilidad, trabajo...", admitió el entrenador, que se considera el más exitoso del medio local, teniendo en cuenta que Carlos Bianchi no está en actividad y Américo Gallego dirige en México. "Sé que en el día a día tengo que seguir demostrando, esperemos que en un futuro nos tengan en cuenta", se entusiasmó Díaz, que nunca pudo hacer coincidir los picos de su campaña como técnico con las necesidades urgentes de la Selección.

Mientras Daniel Passarella dirigía a la Argentina rumbo al Mundial de Francia, Díaz acumulaba sus logros en River: Apertura y Copa Libertadores 1996; Clausura, Apertura y Supercopa 1997. Pero cuando Passarella se fue de la Selección tras la caída con Holanda en Marsella, la candidatura de Díaz no era mencionada: se nombraba a José Pekerman, se comentaban las chances de Bianchi, sorprendió Julio Grondona con la elección de Marcelo Bielsa.

En el siguiente ciclo, Ramón Díaz siguió siendo un técnico de equipos campeones, aunque sin tanta frecuencia: River ganó el Apertura 1999 y el Clausura 2002, que terminó justo antes del arranque del Mundial. La oportunidad estaba pintada porque, pese al éxito, José María Aguilar, el titular de River, decidió no renovarle el contrato; sin embargo, tampoco se habla de Díaz cuando la Selección se vuelve a casa tras la ronda inicial en Japón, y ni siquiera antes de que Grondona vuelva a sorprender recontratando a Bielsa.

El riojano no dirigía cuando Bielsa renunció a la Selección, después de los Juegos Olímpicos de 2004, así que en sucesión vinieron –finalmente– Pekerman y, tras el Mundial 2006, Basile. Díaz pudo haber amasado méritos; jamás, en cambio, contó con una oportunidad real para acceder al cargo. "Es lo único que faltaría para completar mi carrera" se ilusionó.

Télam



El gesto de Ramón Díaz parece decirlo todo.

La presión no es justa

Si la sensación es que la hipotética obtención de la Copa Libertadores por parte de San Lorenzo podría poner a Díaz en carrera por el puesto deseado, el técnico riojano intenta bajar la presión generada en torno de la posibilidad, asegurando que "no es justo" que se le exija solo a San Lorenzo obtener la Copa cuando Boca y River "tienen las mismas responsabilidades", porque "son clubes con prestigio". Luego siguió: "Estudiantes tiene un equipo competitivo. Por ahí, Lanús cuenta con jugadores jóvenes, pero vienen de ganar el campeonato. River, Boca y Estudiantes tienen grandes planteles. Ellos también tienen buenos equipos". Por último advirtió: "Ahora vienen los mano a mano. No podés equivocarte de ninguna manera porque, si no, te quedás afuera. El rival que nos toque en octavos va a ser complicado para ellos como para nosotros también".

Borghi ya negocia

El contratado entrenador de Independiente, Claudio Borghi, se reunirá hoy con Gabriel Ruiz-Tagle, titular de la empresa Blanco y Negro que gerencia el fútbol de Colo Colo para negociar su inmediata incorporación al club de Avellaneda. Al renunciar al club chileno, Borghi había acordado de palabra que no dirigiría hasta junio "para descansar", de manera de no tener que abonar una cláusula restrictiva en su contrato, superior a los 100 mil dólares. Según el diario chileno *La Tercera*, la empresa asegura que "no existe ninguna traba contractual que le impida" asumir antes de junio próximo en Independiente. La urgencia del ex futbolista de Argentinos es la que tiene Miguel Angel "Pepé" Santoro, el técnico interino del equipo rojo en incorporarse lo antes posible a los cuerpos juveniles de la AFA, para trabajar con los arqueros.

FUTBOL River derrotó 5-0 a San Martín y está en los octavos de la Copa

Pasó sin ninguna complicación

El equipo cumplió la mejor actuación en el certamen y dejó en el camino a un rival que no tuvo respuestas. Los goles fueron convertidos por Abreu, en tres oportunidades, el colombiano Falcao y el juvenil Andrés Ríos.

RIVER 5

Carrizo; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; Ponzio, Abelairas; A. Sánchez, Falcao, Archubi; Abreu.
DT: D. Simeone.

U. SAN MARTIN 0

Butrón; Huamán, Contreras, Bianchi, G. Salas; Alexander Sánchez, Hinostroza, E. Pérez, Del Solar; García, Ovelar.
DT: V. Rivera.

Estadio: River.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 13, 51 y 90m Abreu (R), 27m Falcao (R), 82m Ríos (R).
Cambios: 45m Ahumada por Ponzio (R) y Quinteros por Del Solar (SM), 54m Silva Pro por Ovelar (SM), 55m Buonanotte por Abelairas (R), 61m Ríos por Falcao (R), 67m Céspedes por García (SM).

EFE



El festejo particular de Abreu luego del primer gol. El uruguayo marcó tres en total.

Con una goleada sobre Universidad San Martín de Perú, en la última fecha del Grupo 5, River se adjudicó la zona y se ubicó en la siguiente ronda de la Copa Libertadores. De esta manera, el conjunto de Núñez pudo romper el maleficio del año pasado, donde no pudo acceder a esa instancia. El otro clasificado fue el América de México, a pesar de que perdió 2-0 ante la Universidad Católica, en Chile.

A pesar de que no necesitaba un triunfo para asegurar su continuidad, River igualmente comenzó el encuentro ante los peruanos con una clara muestra de que pretendía ponerse en ventaja rápidamente. Con esa idea, el equipo se paró en el campo visitante y se fue adueñando de la pelota lentamente.

Ese dominio local hizo que a los diez minutos tuviera su primera chance para convertir, pero Falcao definió afuera con un tiro cruzado. Dos minutos más tarde, Butrón reaccionó muy bien ante un cabezazo de Abreu, y luego el propio Abreu la tiró por arriba. Pero finalmente el uruguayo tuvo su premio en la jugada siguiente: el delantero convirtió tocando de derecha luego de un envío de Alexis Sánchez desde la izquierda. Los peruanos no evidenciaban ningún tipo de reacción y ni siquiera podían acercarse al área de Carrizo.

River no se conformó con esa ventaja y siguió buscando en ataque para sacar más distancia. De esa manera, Butrón retuvo un tiro de zurda de Abreu y después volvió a aparecer con acierto ante un tiro de Abelairas desde afuera del área. Pero a los 27 minutos, River pudo aumentar el resultado con una gran definición de Falcao. El colombiano resolvió con un taco ante un defensor, luego de una gran jugada personal de Ferrari sobre la franja derecha.

Ante esa superioridad, San Martín sólo mostraba resignación y no podía ni siquiera construir una jugada para destacar. Sus jugadores no podían controlar a los mediocampistas de River, y encima tampoco tenían precisión cuando debían trasladar la pelota hacia adelante. En cambio, River la recuperaba rápido y salía con mucha velocidad hacia el arco de Butrón, con Alexis Sánchez y Falcao como principales exponentes. En el final de la primera parte, algunos tibios avances de San Martín sólo servían para el lucimiento de los marcadores centrales de River.

El segundo tiempo continuó con la misma tesitura que el anterior y River fue el único protagonista. Por ello, a los seis minutos ya había marcado el tercer gol. Abreu se elevó en el área para conectar de cabeza un tiro libre ejecutado por Abelairas y ubicó la pelota al lado del palo. Enseguida, entre Abreu y Falcao se perdieron el cuarto. El uruguayo desperdició otra chance, pero el ingresado Ríos pudo marcar. Abreu convirtió el quinto para el delirio de la gente.

Posiciones Grupo 5

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
River	12	6	4	0	2	14	8
América	9	6	3	0	3	10	10
U. Católica	9	6	3	0	3	6	6
San Martín	6	6	2	0	4	4	10

Riquelme vuelve a jugar ante Newell's

"No podemos perder"

El mediocampista de Boca Juan Román Riquelme, que reaparecerá mañana frente a Newell's luego de padecer un desgarro, dijo que si el equipo desea "pelear el campeonato" Clausura "no puede perder más puntos". "Tenemos claro que hay que ganar, y sabemos que vamos a enfrentar a un rival muy difícil, que se defiende muy bien atrás, pero si queremos seguir en la lucha por el título, no podemos dejar más puntos en el camino", afirmó. Riquelme sostuvo que "Newell's viene jugando muy bien, sabemos que va a poner las cosas muy difíciles porque tiene un equipo que está jugando para salir de la Promoción y defiende muy bien, por lo que nosotros tenemos que estar concentrados y buscarle la vuelta para ganar".



Juan Román Riquelme.

En una conferencia de prensa que ofreció en el predio de Casa Amarilla, después del entrenamiento, Riquelme se refirió también al máximo rival, River, y al respecto sostuvo que "si va primero es porque está haciendo mejor las cosas mejor que los demás". "Tiene un arquero (Juan Pablo Carrizo), que hace tiempo que yo lo dije que es el mejor de la Argentina, y lo está demostrando en cada partido, por lo que tiene ventaja en eso", aseveró.

El jugador de Boca habló posteriormente sobre la lesión que tuvo en el partido contra Colo Colo, en Chile, donde el equipo dirigido por Carlos Ischia perdió 2-0, y reveló que a partir de ese día sintió "una sensación rara. Porque nunca he tenido muchas lesiones desde que comencé a jugar al fútbol, y afuera uno se siente raro".

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Ledesma, Pusineri, Fredes; Montenegro, Denis.
DT: M. Santoro.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Herner, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Barrales, Cvitanich.
DT: M. Jerez.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, E. Domínguez, Arano; Zarif, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Nieto.
DT: C. Ubeda.
OLIMPO: Ramírez; J. Martínez, Ithurralde, Mancinelli, Araujo; Barrado, R. Martínez, Wagner, Robles; L. González, Olivi o Lujambio.
DT: G. Echaniz.
Estadio: Argentinos (local Huracán). **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports.



Las órdenes de captura libradas sobre los presuntos barrabravas de River por parte de la jueza María Fontbona de Pompo, quien tiene a su cargo la causa por la pelea en la tribuna de Vélez. Anoche fueron arrestados tres más.

Una victoria y un adiós

Arsenal de Sarandí venció en la madrugada de ayer en Asunción 2-1 a Libertad de Paraguay, en el duelo de los eliminados del Grupo 8 de la Copa Libertadores. Los goles del conjunto de Gustavo Alfaro los anotaron Juan Bottaro y Javier Yacuzzi, a los 10 y 73 minutos, respectivamente.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-L-T-W) La Primera

1	2107	8	3206	15	2158
2	3579	9	9677	16	9916
3	5748	10	7847	17	2407
4	4908	11	5232	18	8230
5	4038	12	4715	19	3203
6	8097	13	7428	20	3652
7	6369	14	1210		

Quiniela Nacional (B-J-T-Z) Matutina

1	1179	8	2183	15	7402
2	8696	9	6440	16	7736
3	3790	10	0193	17	2786
4	1775	11	7162	18	8649
5	7952	12	8319	19	1472
6	8410	13	5475	20	3712
7	6429	14	6156		

Quiniela Nacional (B-G-K-T) Vespertina

1	2595	8	4526	15	8357
2	3132	9	2963	16	9134
3	5447	10	8269	17	7487
4	2371	11	6269	18	6597
5	7436	12	8823	19	7662
6	3887	13	3191	20	0690
7	0273	14	3540		

Quiniela Nacional (E-E-H-Y) Nocturna

1	2921	8	0842	15	4446
2	5349	9	0594	16	8077
3	5131	10	7430	17	7417
4	8841	11	0181	18	3831
5	2569	12	7451	19	8726
6	2008	13	4007	20	4731
7	2173	14	9175		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5491	8	8069	15	8064
2	5974	9	8859	16	4463
3	2763	10	4301	17	0463
4	9607	11	3049	18	5178
5	3438	12	8830	19	0026
6	7779	13	7072	20	2559
7	7827	14	8586		



Mónaco de Valencia

Juan Mónaco, segundo cabeza de serie, se clasificó para los cuartos de final del ATP de Valencia al vencer 6-4, 6-4 *(foto)* al español Guillermo García López. Un quiebre en cada set le alcanzaron al tandilense para clasificarse a la siguiente ronda, en la que se medirá con el también español Nicolás Almagro. El quinto preclasificado del certamen llegó a esta instancia tras derrotar 6-3, 6-4 al argentino Eduardo Schwank.



Los años que Roger Federer llevaba sin jugar la Copa Davis. Volverá al equipo de Suiza en septiembre, para disputar un repechaje contra Bélgica.

El TC sale a pista

La primera sesión clasificatoria del Turismo Carretera se desarrollará hoy, a partir de las 13, para la quinta competencia del campeonato 2008, que encabeza el chaqueño Juan Manuel Silva (Ford) con cierta holgura. Silva fue el último ganador en ese escenario en 2007.

BASQUETBOL **En su temporada debut en la NBA, mejoró lo hecho por Ginóbili**

Scola va más alto que Manu

El basquetbolista porteño cumplió una actuación muy destacada en su año de estreno con los Houston Rockets, con números que superan lo que el bahiense había logrado cuando arrancó con los San Antonio Spurs en 2002.

Por Ariel Greco

El impacto que produjo ver a Emanuel Ginóbili en la NBA motivó una revolución en los medios y el público argentino, que ante cada progreso del bahiense en la liga estadounidense generaba una enorme repercusión. Las increíbles prestaciones del escolta, con tres anillos de campeón incluidos, llevaron a tal acostumbramiento, que se fue perdiendo la dimensión de sus logros. Y claro, subió tanto la varilla que sus sucesores se encontraron con una exigencia diferente. A Andrés Nocioni, Carlos Delfino, Fabricio Oberto, Walter Herrmann y Luis Scola se los miró con ojos más exigentes, que derivó en que no se valora tanto lo que consiguieron. Sin embargo, concluida el miércoles la fase regular con 82 partidos, la comparación entre los rendimientos entre aquel Manu y este Scola arroja datos sorprendentes. Desde los números, el ala pivote de Houston es el argentino de mejores prestaciones en su temporada como debutante, incluso por encima de las producciones de Ginóbili.

Scola estuvo presente en los 82 juegos que disputó su equipo, con 55 triunfos y 27 derrotas. En 39 de ellos arrancó como titular, en especial a partir de la lesión del chino Yao Ming, principal figura del equipo. La ausencia del gigante oriental le dio al argentino la posibilidad de tener más minutos en cancha y, sobre todo, más protagonismo en ataque. Por eso, promedió 24,7 minutos por noche, en los que logró 10,3 puntos, 6,4 rebotes y 1,3 asistencia. Además, logró un aceptable 51,5 por ciento en tiros de campo. Esto le valió integrar el equipo de los novatos en el Juego de las Estrellas y estar como candidato para ser elegido el mejor debutante de la temporada. Todo en un equipo que logró su mejor racha histórica con 22 triunfos seguidos, el cuarto record de la Conferencia del Oeste, a dos victorias de los Lakers, y que es un serio aspirante al título. En su último partido, colaboró con 22 puntos, 10 rebotes y cuatro asistencias para el éxito de Houston 93-75 ante Clippers.

Para dimensionar sus logros, alcanza con chequear sus promedios con los de Ginóbili en su primer año, con la salvedad lógica de que se tratan de posiciones en la cancha diferentes. En la 2002/2003, la temporada de su primer título, el bahiense tuvo 7,6 puntos, 2,3 rebotes y 2,0 asistencias, con 43,8 por ciento en lanzamientos de cancha, luego de ser subcampeón con la Selección en el Mundial de Indianápolis. En total fue titular en cinco de los 69 partidos que disputó, con 20,7 minutos por noche. No estuvo seleccionado para el Juego de las Estrellas y tampoco quedó cerca en la elección del mejor novato del año. Claro que a esa altura, su entrenador Gregg Popovich estaba muy preocupado en domesticar su juego salvaje para adaptarlo a la NBA y no le daba tantos minutos ni le perdonaba errores.

En la mirada con el resto de los argentinos, Scola también sale favorecido. El que más se le equipara es Nocioni, de una gran temporada debut en Chicago, en la 2004/2005. El alero santafesino, que llegaba tras la medalla dorada en los Juegos Olímpicos, terminó la fase regular con 8,4 puntos, 4,8 rebotes y 1,5 asistencia en 23,4 minutos, en los 81 partidos que estuvo presente, 38 de ellos como titular. Además, llegó a un 40,1 por ciento en lanzamientos de cancha, en un conjunto que logró su objetivo de clasificarse para los playoffs.

Con Oberto, en una posición similar, la diferencia es notoria. En la 2005/2006, el cordobés jugó 59 partidos, ninguno como titular. Y sus números reflejaron 1,7 punto, 2,1 rebotes y 0,5 asistencia, con apenas 8,3 minutos por noche y un 47,3% en tiros de cancha. Ya en su tercera temporada, el miércoles completó la serie regular con 4,8 puntos, 5,2 rebotes, 1,2 asistencia y un 60,8% en lanzamientos de cancha, en los 82 partidos, 64 de ellos con inicial. Delfino y Herrmann tuvieron menos acción todavía. El escolta santafesino consiguió en la 2004/2005 con Detroit 3,9 puntos, 1,8 rebote y 1,3 asistencias en 30 juegos, con 15,3 minutos por noche. En Toronto, en su cuarto año, logró 9,0 puntos, 4,4 rebotes y 1,8 asistencia, en los 82 partidos de la serie regular, con 23,5 minutos por partido. Por su parte, en Charlotte, Herrmann obtuvo 9,2 puntos, 2,9 rebote y 0,5 asistencia en 48 partidos que disputó, con 18,5 minutos por juego.

AFP



Luis Scola llegó alto en su temporada debut.

19,5 puntos de promedio

Luego de perderse tres partidos por una lesión en la ingle, Emanuel Ginóbili regresó en el último encuentro de la serie regular en la cómoda victoria de San Antonio 109-80 sobre Utah, que les permitió a los Spurs terminar terceros en la Conferencia del Oeste. El bahiense terminó el juego con doce puntos, seis rebotes y cuatro asistencias en apenas 19 minutos, con una planilla perfecta de 4-4 dobles y 4-4 libres. De esta manera, el argentino completó su mejor temporada desde que llegó a la NBA en la 2002-2003. En 74 partidos, Ginóbili promedió 19,5 puntos, 4,8 rebotes y 4,5 asistencias, sus mejores marcas desde que llegó a la NBA en todos los rubros. Además, también superó su promedio en cancha, con 31 minutos por noche. Ahora, desde mañana, junto a sus compañeros, buscará su cuarto título en seis años, cuando San Antonio reciba como local a Phoenix (finalizó sexto) en el primer partido de la serie de cuartos de final del Oeste. En tanto, ante Utah, el cordobés Fabricio Oberto anotó seis puntos, con 3-3 dobles, y capturó cuatro rebotes en 21 minutos en cancha.



Visto & oído

* Mientras aquí las autoridades del Comfer descartaron toda posibilidad de censurar a *Los Simpson* por el capítulo en el que se tilda a Perón de "dictador", en Venezuela el organismo encargado de supervisar a los medios de comunicación (Conatel) abrió un expediente a la cadena Televén por emitir a los *amarillos* fuera del horario de protección al menor y con contenido "inapropiado". Según Elda Rodríguez, directora del organismo, el procedimiento se debió a una serie de denuncias del público y por violar la Ley de Responsabilidad Social en Radio y TV de su país.

Guadalupe Lombardo

Lía Jelín

Sed de revancha

En Canción de cuna para un marido en coma, que acaba de estrenar en el Teatro Cervantes, la directora pone en escena a una mujer que paladea su venganza de un marido infiel. Una obra con el desafío extra de no haber sido nunca llevada al escenario, lo que implica "estudiar en profundidad al autor, entender su propuesta, inventar una estética".

Limosna de amores, la nueva propuesta de Mónica Cabrera

Una fábrica de espectáculos

A partir de mañana, en el Centro Cultural de la Cooperación, la notable actriz hará desfilar una nueva serie de personajes que desmenuzan temas como el amor, el poder y los escollos del capitalismo: "Es una obra algo sesentista", reconoce ella.

Por Carolina Prieto

The Cabrera's Company es una usina de producción de obras de humor comandada por Mónica Cabrera, mujer orquesta responsable del texto, la interpretación y la dirección de puestas desopilantes como *Arrabalera*, *El Club de las bataclanas*, *El sistema de la víctima* y *Dolly Guzmán no está muerta*. Desde hace casi una década, la artista –que en cada unipersonal se multiplica en una galería de personajes desorbitados e inquietantes– trabaja con un puñado de personas con quienes cristaliza espectáculos de una comicidad arrolladora y lúcida sin ser críptica. El resultado es la carcajada estridente, la risa que ilumina aristas dolorosas de la realidad y un público cada vez más numeroso que disfruta a pleno. Antes de partir a México y a Estados Unidos, la creadora de 49 años dará a conocer desde mañana a las 23, en la sala Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543), *Limosna de amores*, nuevo trabajo en el que aborda temas como el amor, el poder y los escollos del capitalismo mediante una serie de criaturas arquetípicas que se pasean en la inmensidad de un desierto. "Es una obra algo sesentista: se mete con cuestiones como la base del capitalismo, el amor en ese sistema, la guerra, el trabajo. Creo que nos hará reflexionar básicamente sobre dos cuestiones: por qué uno está con tal persona y por qué nos dedicamos a trabajar en tal o cual cosa", arriesga la actriz, formada en el estudio de Alejandra Boero y dedicada a montar tragedias clásicas y contemporáneas antes de zambullirse en el humor.

Para explorar la naturaleza de los afectos y de la actividad productiva en el capitalismo, Cabrera mutará en una reina, un legionario extranjero, una pitonisa, un mercader, una prostituta y una enamorada ciega. "Podrá parecer una obra infantil por el modo de enunciación de los personajes y por una aparente linealidad pero, de a poco, irán asomando los dobleces", agrega. La búsqueda del amor será una constante en casi todos, como también cierta atmósfera existencialista: "Es que cada uno le habla a la reina como si le hablara a Dios". A su tremenda expresividad gestual y corporal (los ojos, la postura y los tonos de voz se modifican de un personaje al otro en forma notable) se suman dotes musicales adquiridos a pura práctica, ya que nunca pisó una clase de canto. Una voz potente y melodiosa suele lucirse en tangos y boleros que terminan de delinear las desgracias de sus criaturas. Pero esta vez el clima sonoro será otro. "*Limosna de amores* es una canción de Lola Flores que yo iba a cantar, pero con Claudio Martini decidimos que la obra tendría finalmente letra y música original. Así que escribí los textos, él compuso y resultó un estilo Kurt Weill: mucho piano y aires de cabaret", describe esta mujer de 49 años que no les teme a los escenarios grandes a pesar de ser la única que los habita. "Mi estilo puede aturdir un poco si estoy muy cerca del público, hasta puede molestar. Y me gusta que el público mire con comodidad, que haya distancia como para que no se sienta incluido de prepo. En general, a la gente no le gusta participar."



Cabrera como legionario extranjero, uno de los personajes.

"Al escribir mis textos no puedo escaparme de quien soy. Mi forma de ver la vida tiene que ver con el humor."

Unas semanas atrás, Cabrera protagonizaba en el Centro Cultural Caras y Caretas un policial que define de "absolutamente porteño": *Dolly Guzmán no está muerta*, sobre una artista venida a menos que simula haber desaparecido para volver a ser noticia. La pieza absorbía muchas de las atrocidades que aparecen en la sección policiales de cualquier diario, más referencias a episodios centrales de la historia argentina reciente en un cóctel vertiginoso, tanto como el desfile frenético de *El sistema de la víctima*, donde no dejó títere con cabeza. La hipocondríaca, la paranoica, la despechada, la suicidada, hasta una anciana tilinga y gagá pero con un despotismo intacto, y una mujer que alucina voces y se interna *motu proprio* en un psiquiátrico. Seres que hicieron estallar de risa y conmovieron al público heterogéneo del Patio del Aljibe del Recoleta repleto de jóvenes, señoras paquetas del barrio, habitués del teatro, visitantes casuales de ese centro cultural. Hasta la cantante argentina Liliana Felipe y la actriz mexicana Jesusa Rodríguez la vieron, y se la llevan en junio próximo al D. F. para que participe del encuentro de Cabaret Político, en la sala El Vicio!.

Al mes siguiente, la intérprete que admira a Ana Magnani, Bette Miller, Marilú Marini, Olinda Bozán y Niní Marshall actuará en Miami, en el Festival de Teatro Latino. Una vez de vuelta, recorrerá veinte ciudades del interior con la obra que estrena ahora. Y va por más. "En octubre quiero hacer un espectáculo bien político. Ponerme tres sacos y de acuerdo al saco elegido, como si fuera un capo cómico, hacer un discurso político distinto. Tengo que ponerme a escribir, y obviamente el modelo es Tato Bores", adelanta. Todos sus unipersonales serán pronto publicados en un libro compilado por el investigador Jorge Dubatti. ¿Cómo llegó a este género, al que considera un "posgrado actoral, porque tengo que captar y sostener yo sola la atención", y al que se dedica desde hace unos diez años? Del estudio de Boero salió con mucha experiencia para dirigir teatro clásico y contemporáneo, pero no estaba conforme con la tibia repercusión, más a nivel del público que de la crítica. Decidió entonces escribir y subirse al escenario. "Al escribir mis propios textos no puedo escaparme de quien soy. Mi forma de ver la vida tiene que ver con el humor, hasta en los momentos más terribles", confiesa. De todas formas, no hay que creerle mucho cuando asegura que lo suyo "no es oscuro ni complicado". Es cierto: no hace falta conocer lo último del off para no quedar fuera de sus obras, pero éstas igual resultan muy atractivas.

Rodeada de un grupo de personas que plasman sus ideas, advierte, cansada pero satisfecha, que "ser una fábrica de espectáculos te lleva a estar las 24 horas concentrada en esto". Igual se las ingenia para hacer radio: los sábados a las 23 en La voz de las Madres (AM 530) conduce *El Bataclán*, un programa hecho de entrevistas, llamados, datos e informes de ficción con el sello delirante y bizarro de su creadora, que en cada emisión toca un tema puntual.

TEATRO Lía Jelín y

"Es una

Por Hilda Cabrera

Esta vez no fueron las convencionales quejas de la literatura de género las que decidieron a la directora Lía Jelín a elaborar la dramaturgia de *Canción de cuna para un marido en coma*, sino el vitriólico retrato de las pasiones que vulneran a una mujer incapaz de concebir a su marido enamorado de otra. El hecho de cuidar al amado durante diez años exacerbó las emociones de esta esposa, convirtiéndola en un ser feroz de encantadora apariencia. La confesión de la mujer gira en torno de un hombre en "estado vegetativo" al que critica y sobre el cual hace chistes. Interpretada por una singular Ana María Cores, esta *Canción...* se ofrece en la reinaugurada Sala Luisa Vehil (Salón Dorado) del Teatro Nacional Cervantes. "Ana fue quien gestionó el permiso directamente con el autor, el español Roberto Lumbreras Blanco", cuenta Jelín, en diálogo con **Página/12**. La directora se regocija hoy por este reencuentro con la actriz. "Ella fue una de las chicas que acompañó a Tato Bores en el show *Pobre Tato*, que estrenamos en 1976 con libro de Tato y Jorge Schussheim. Aquel espectáculo era un recuento de sucesos que acababan el 24 de marzo de 1976, porque era imposible hacer chistes sobre lo que no existía: la política." No es lo único que Jelín recuerda sobre Cores. Hubo un espectáculo donde la actriz actuó y cantó junto a Luz Kerz y otro donde se vistió de varón: "Era una historia de misóginos que se reunían en un club. Los otros varones eran Marta Gam, Amelita Baltar, Luz Kerz y una vedette medio negrita que me robé del teatro Astros". Jelín disfruta de los detalles, como ahora de cada una de las situaciones que plantea el discurso de una señora ávida de revancha. Aun con sus apuntes misóginos y algunas frases hechas –que bien colocadas desatan risas–, la obra sorprende por la imaginativa y ágil puesta de la directora y la entrega de Cores, cuyo personaje revela "hasta qué extremos puede llegar el resentimiento y el deseo de venganza frente a una infidelidad".

–¿Qué es aquí diferente?

–En general, en obras como ésta, el personaje se queda en la queja. Aquí, en cambio, el sentimiento de abandono es tan profundo que modifica a la mujer: crea una patología de la que no se sale ni con la terapia psicoanalítica. El abandono es uno de los golpes más feroces al narcisismo.

–Que también el varón padece.

–Pero no sé si el hombre es tan vengativo. Tiene otra forma de lastimar: no pasarle a su ex dinero para los hijos, por ejemplo, sobre todo cuando es la mujer la que decide separarse. No digo que no se tome revancha. En la obra, la protagonista no puede dejar de preguntarse qué veía su marido en aquella otra que ella no tuviera. Esa herida, creo, es la que genera ferocidad. Ella aprovecha la situación y llega a vender incluso el semen del marido, un actor famoso, a las admiradoras. Aprovecha todo lo que está a su alcance. Toma como amante al director de la clínica y después al dueño del palacio donde instala a este hombre, enchufado a un equipo que lo mantiene vivo. Lo que desató su furia fue la grabación de un poema

su puesta *Canción de cuna para un marido en coma*, en el Cervantes

herida que desata ferocidad"

La directora habla del personaje a cargo de Ana María Cores, una mujer despechada por la infidelidad de su marido que toma revancha cuando éste queda en estado vegetativo. "Demuestra hasta qué extremo puede llegar el resentimiento."

Guadalupe Lombardo



"Para Ana María este papel es una jugada muy fuerte. Ella es una actriz y cantante extraordinaria."

"En obras como ésta, el personaje se queda en la queja. Aquí, el abandono es tan profundo que modifica a la mujer."

erótico actuado por él y la amante. Algo intolerable. En realidad, ella es culpable del accidente que sufrieron los dos. La mujer está muerta y el marido en coma.

–¿Se inspiró en algún personaje para esta dramaturgia?

–Recordé una obra que hizo Marilú Marini antes de establecerse en París: *Señorita Gloria*. Hacía el papel de una temible maestra. Un trabajo impresionante. Me gustó hacer un paralelo con ese personaje y con Medea.

–Quien mata a sus hijos por el abandono de Jasón, y para no dejarlos en manos de sus enemigos...

–A lo mejor nos queda grande esta relación, pero ésos fueron los caminos. En la obra hay chistes, pero también la intención de no quedarse en el ditirambo, en lo festivo. Siendo un monólogo, el personaje debe atravesar todos los estados de ánimo. Entra a escena cantando "Las mañanitas del rey David", una canción tradicional mexicana, y llevando una torta por los diez años de letargo. Una broma que pasa por la piedad y el desprecio. Para Ana María este papel es una jugada muy fuerte. Ella es una actriz y cantante extraordinaria. Cuando la tomé para el grupo de las chicas de Tato, en 1975, estábamos ensayando *Réquiem para la clase media*. Me asombró. En uno de los monólogos, Tato salía vestido de cura y las chicas de monjas. Tres días después tuvimos que cambiar todo, porque nos amenazaron. Todo esto, como *Pobre Tato* y *Hello Tato* (en el teatro Estrellas), lo hicimos después de que a Tato lo echaran de la TV, en 1974.

–¿Bromeaban a pesar de todo?

–Eramos muy locos, pero ése era nuestro trabajo. Nos amenazaban. Para uno de los cuadros se me ocurrió hacer un paralelo con la tragedia griega. A Tato le pusimos una túnica verde y vestimos a las chicas con túnicas blancas. Tato aparecía diciendo "Oh!, dioses del Olimpo", y las chicas le hacían coro, repitiendo "Oh! Oh!". En *Pobre Tato*, que presentamos en el Teatro Del Globo, Tato era un palomo que desde la cornisa de la Casa de Gobierno contaba la historia de los presidentes argentinos. Tato, que llevaba pico y alitas, era un palomo gordito acompañado por tres palomitas con muy pocas plumas, porque eran pobres y no tenían qué comer en Plaza de Mayo. Desde lo alto, Tato insistía: "¡Qué vamos a respetar los diez mandamientos si no podemos respetar uno, el sexto, no matarás! ¡Qué país éste! ¡Qué país!". Le pusieron una bomba y amenazaron con matarnos a todos. Schussheim intentó irse, pero no pudo. Había conseguido un buen trabajo en una agencia de publicidad mexicana, pero decía que en México extrañaba, que prefería morir en Buenos Aires.

–¿Cuál es la clave para dirigir obras sin dramaturgia previa, como *Canción de cuna...*?

–Estudiar en profundidad al autor; entender su propuesta; inventar una estética. Cuando se toman obras de Chejov o de Shakespeare, con fuerte tradición en la escena, se sabe qué camino tomar. Se elige algo que se ha hecho o un camino contrario. Como en las obras de la nueva dramaturgia, las no estrenadas necesitan de un director o una directora de espíritu muy abierto.

La ficha

La directora y coreógrafa Lía Jelín se inició en la danza, realizó estudios en la Escuela Martha Graham, de Israel, y los continuó en Argentina junto a grandes artistas. Bailó en espectáculos ofrecidos en el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro San Martín y el Colón. Entre sus puestas figuran *Noveno B* y su codirección, junto a Jaime Kogan, de *Viet Rock*, estrenada en 1968 en el Teatro Payró; los *shows* de Tato Bores; *Los locos de la reina*; *Maní con chocolate* y *Humor Bovo* (unipersonales concebidos y actuados por Ana María Bovo); *Kvetch*; *Nosotras que nos queremos tanto*; *Shakespeare comprimido*; *Confesiones de mujeres de 30*; *Autógrafos*; *Monólogos de la vagina*; *Argentains*; *Rosa Fontana Peinados*; *De cirujas, putas y suicidas*; *Paradero desconocido* y *El día que Nietzsche lloró* (en cartelera).

Detalles de la puesta

Una ingenua canción popular que habla de despertares y pajaritos (la mexicana "Las mañanitas") es el prólogo a una diatriba dirigida a un marido en estado vegetativo. Como la eutanasia está prohibida, el hombre dormita desde hace diez años asistido por enfermeras y monjas, y por su mujer Verónica, quien aún padece por el adulterio del otrora célebre actor, y se debate en el rencor y la culpa que acumuló gracias a la *partenaire* y amante de su marido, Carlota Gutmann, la "indocumentada", pues ése no era su verdadero nombre. Verónica lo cuida y satiriza: "Un día más haciéndote el muerto para que la muerte pase de largo". Y lo increpa mientras saborea la torta que trajo por esos diez años de perseverancia. La cancioncita que eligió Jelín para abrir este soliloquio tiene su historia. Es sencilla, sirve para festejar un cumpleaños, menciona al bíblico rey David y guarda una leyenda de adulterio y crimen. Entre actitudes locas y frustraciones, la mujer se obsesiona urdiendo caprichosas asociaciones ante "el bello durmiente", en tanto la misoginia pasa a un primer plano en frases tan trajinadas como las que señalan que las mujeres no lloran no porque poseen entereza, sino porque se les corre el rimmel. La trama de esta pieza de gran guiñol, escrita en 2004 por el segoviano Roberto Lumbreras Blanco (autor de *Hasta que la boda nos separe*, *El mes de la Gioconda* y de este estreno, cuyo título original es *Nana para despertar a un amante*), fue desbrozada por Jelín para destacar la tiranía del sentimiento de abandono y su consecuencia: la soledad. La versión interesa por el cuidado y original montaje de Jelín y la excelente actuación de Ana María Cores. Completan el equipo Alejandro Le Roux en la iluminación, Alberto Bellatti (escenografía y vestuario) y Silvina Rodríguez (asistencia de dirección). Va en la Sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, los viernes y sábados a las 19.00 y domingos a las 18.00. Entrada: 20 pesos. Reservas: 4816-4224.

CULTURA El *Jam* de escritura, un espacio de improvisación literaria

Desde la trastienda de la creación

Un grupo de escritores se reúne, los miércoles en el Podestá, para bosquejar sus tramas a la vista del público.

Por Facundo García

Son las diez de la noche y la puerta del boliche está cerradísima. Afuera, respirando la quema de los campos, empiezan a aparecer los asistentes al *Jam* de escritura que se organiza los miércoles en el Podestá (Armenia 1740). La visibilidad es tan mala en Palermo que los que llegan no se distinguen hasta que están casi pegados. Si hubiera un poco más de bruma, hasta cabría esperar que se produzca algún choque de cabezas. No pasa. Alguien alude al humo diciendo que "Dios se debe haber olvidado los bifes en la plancha". Y el chiste es malo, pero los que están cerca no lo censuran. Sería mal comienzo para un evento de improvisación literaria.

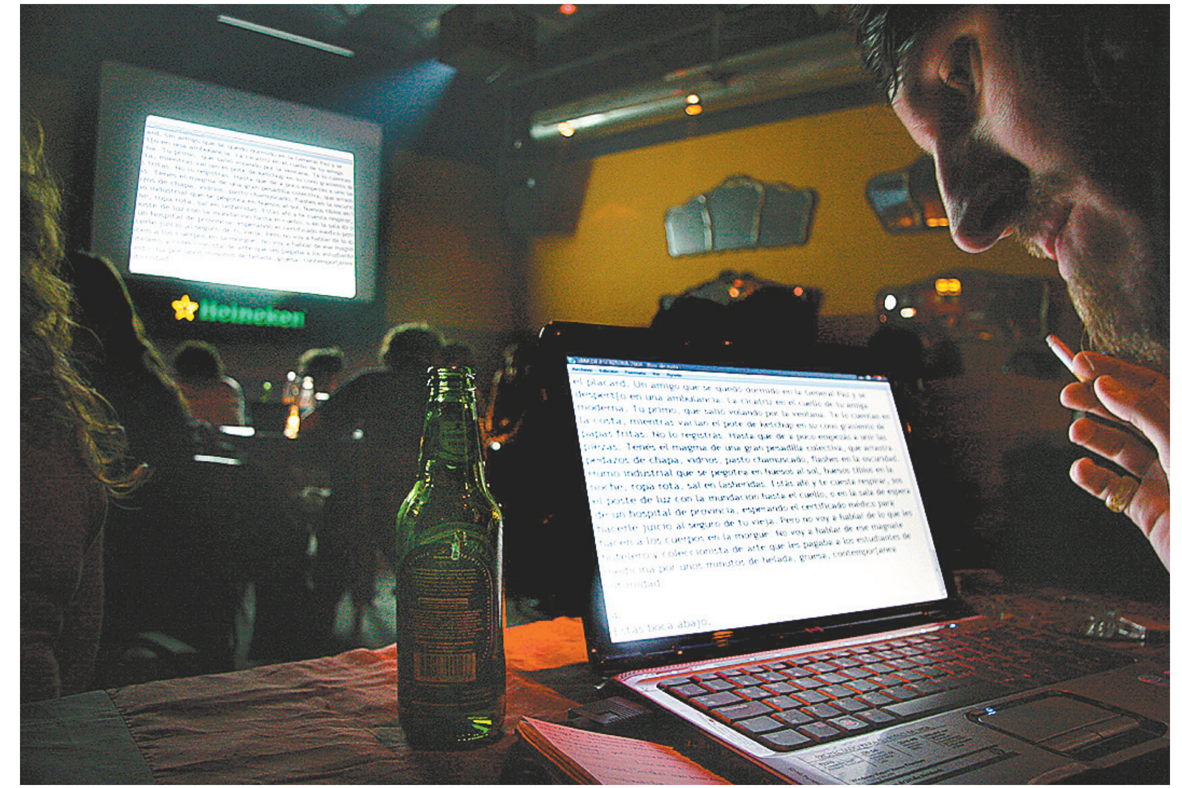
Se trata de una actividad que, si bien no es nueva, ofrece elementos difíciles de encontrar en el sacudido presente de los productores/consumidores de textos. El concepto de *Jam* alude a la tradición improvisadora del jazz, en este caso aplicada a la actividad del escritor que proyecta sus palabras en pantalla gigante. La participación en vivo, la interacción con los espectadores y la experiencia de presenciar la cocina del proceso creativo son algunas promesas de la velada. Ya entre las mesas, la proporción de lentes con marco grueso y el *look indie* triplica la media nacional. Surge la música de DJ TEEM e inmediatamente una página en blanco se planta en la pared.

Desde un rincón, una silla solitaria parece esperar su par de nalgas, que finalmente se posan haciendo "pluf". El ruido es un detalle, pero da cuenta de lo principal. Porque a diferencia de lo que pasa en los blogs u otras actividades en boga gracias a Internet, el que teclea esta vez estará ahí, podrá abrazar y besar a los lectores buena onda o darles una trompada a los comentaristas que se pongan pesados. Se sumará la posibilidad de asomarse a las idas y vueltas de la mente redactora, dimensión que generalmente se mantiene en secreto. Es, acaso, una posible versión del striptease en la era de los cuerpos virtuales.

El que se anima al vacío es Hernán Vanoli, escritor y editor nacido en 1980. Después de un párrafo de precalentamiento, tipea: "El 25 de marzo de 2008, según el tipo que vino a remolcar mi auto junto a la ruta 152, volví a nacer". La tertulia se silencia. Algo está pasando o está por pasar. Algo cuyo final aún no existe. El cursor va y vuelve. Se equivoca, se corrige, confunde la dirección de los acentos. Vanoli, alto y anguloso, escribe como un Chopin en penumbras, y a medida que desenrolla sus oraciones los que miran responden físicamente. Un punto y aparte hace que una chica se saque un zapato. Su pie sería la delicia del fetichista más exigente. De golpe y casi como si estuviera preparado, la página vuelve al vacío. Algún error de la máquina. El pie erótico se refugia en el calzado. Un técnico trae otra vez las letras. Ahora todos quieren conocer el destino de aquel hombre lastimado en el camino. En cambio, Vanoli se concentra en el modo en que "ella", la otra protagonista de la historia, enfrentó el choque. "Por un segundo pensó que estaba muerta –escribe–. Una semana después, todavía tenía costra en las pestañas."

Hay un aire de feria. El cañón de luz escupe preguntas para gente del palo. "¿Quién es el autor de *Trilogía de la Muerte*?", pone algún improvisado Héctor Larrea literario. Unos gorditos levantan la mano como en el colegio, aunque con más pasión. El que gana se lleva varios libros. Oliverio Coelho, autor de *Borneo* (2004), *Promesas Naturales* (2006) e *Ida* (2008), anda merodeando. Ya frente a la *notebook*, opta por un tono más reflexivo. "El exilio como apropiación de la intimidad. Alguien que se exilia inventa de nuevo su intimidad. En realidad, quien conquista el verdadero sentido de la intimidad es el extranjero", analiza en uno de sus primeros renglones. A esa hora –el reloj acusa la una de la mañana– ya se ha establecido una forma de relacionarse con el torrente tipográfico. Las miradas son histéricas, van, descifran, se quedan en la oración hasta comprobar que el escritor sigue redactando y vuelven a la mesa, adonde se hacen anticipaciones o se comentan cosas que no tienen nada que ver con nada. En tanto, Coelho sigue ahí, azulado por efecto del monitor. Se queda hasta el final, aislado en su tecleo, con la alegría de un narrador tribal con chiche nuevo. El próximo miércoles 21 de abril a las 22 habrá otro *Jam*. Los invitados serán Pedro Mairal (*Una noche con Sabrina Love*, *El año del desierto* y *Salvatierra*, entre otros) y Samanta Schweblin (que acaba de ganar el Premio Casa de las Américas por la publicación de *El Núcleo del disturbio*). La entrada es libre y gratuita.

Alfredo Srur



El escritor Hernán Vanoli fue uno de los invitados, junto a Oliverio Coelho.

LITERATURA **Un homenaje a César Vallejo a 70 años de su muerte**

El mundo a los pies de sus versos

Por Silvina Friera

Buenos Aires se sumó, con una conferencia en la Biblioteca Nacional a cargo de Susana Cella, Horacio Salas, José Zapata y Martha Goldín, a la ola global de tributos al autor de *Trilce*, uno de los padres de la poesía latinoamericana.

Nadie pudo domesticar al poeta peruano que revolucionó las letras hispanoamericanas. Ese hombre de cara mestiza, frente amplia y una melancolía que condensaba la resaca de todo lo sufrido, murió hace 70 años, en París, un Viernes Santo lluvioso, como lo había "anticipado" en *Piedra negra sobre piedra blanca*. Aunque curiosamente a César Vallejo "le pegaban, todos, sin que él les haga nada; le daban duro con un palo y duro también con una soga", ahora el mundo globalizado se rinde ante los golpes magníficos de sus versos en Praga, Montevideo, Madrid y Lima, por mencionar algunas de las ciudades donde se recordó al autor de *Trilce*. Su influencia, imposible de apresar en pocas líneas, abrazó al sudafricano J. M. Coetzee, a Juan Gelman y a cantautores como Silvio Rodríguez o Joaquín Sabina. Buenos Aires se sumó a esta ola vallejiana con el homenaje que organizó la Embajada del Perú en la Biblioteca Nacional, coordinado por la escritora Martha Goldín, del que participaron Susana Cella, Horacio Salas y el escritor peruano José Zapata.

Cella reveló que *Trilce*, publicado en 1922, fue definido como un "libro incomprensible y estrambótico" por Luis Alberto Sánchez. La escritora y crítica citó un fragmento de un texto que escribió Vallejo, después de haber publicado ese poemario. "El libro ha nacido en el mayor vacío. Soy responsable de él. Asumo toda la responsabilidad de su estética. Hoy, y más que nunca quizá, siento gravitar en mí una hasta ahora desconocida obligación sacratísima, de hombre y de artista: ¡la de ser libre! Si no he de ser hoy libre, no lo seré jamás." Cella señaló que Vallejo le dio la espalda a una supuesta *belle époque* para disponerse a una especie de "toma de conciencia política", a través de sus viajes a Rusia. "Aun cuando su postura ideológica se va definiendo a favor del marxismo, los artículos de Vallejo no dejan de exponer las contradicciones inherentes no sólo a lo que concierne a cuestiones políticas, sino también a las que se observan entre el arte y la sociedad", aseguró.

Rusia 1931, producto de los tres viajes que hizo el poeta entre 1928 y 1931 a la Unión Soviética, fue el primer libro de informes sobre la URSS que se publicó en España. "Vallejo elige situarse como un testigo a fin de dar cuenta de los cambios producidos a más de una década de la Revolución Rusa", explicó Cella. "Sostenía que pese a la anarquía intelectual y el caos ideológico, con tradición de incoherencia de aptitudes, hay una orgánica y subterránea unidad vital."

Zapata comentó que, aunque nunca regresó a Perú, lo hizo imaginariamente con su obra de dimensión universal. "Envuelto en una especie de atmósfera nietzscheana, dominado por fuerzas inconscientes que operan clandestinamente en aquello que podemos denominar 'eterno retorno de lo mismo', Vallejo ya venía haciendo las maletas simbólica y anímicamente desde *Los heraldos negros*, cuando aludía a esos golpes de la vida que quizá fueran los de una sociedad peruana que desmerece aquello que nos podría hacer libres y sucumbe ante la impronta de lo ajeno, que nos sojuzga y nos aleja de lo auténtico." "La modernidad fallida peruana apenas existía con un cuarto de la población afincada en las ciudades", repasó el escritor.



El panel destacó que "a César Vallejo le pegaban todos sin que hiciera nada".

"Vallejo era ignorado por el Perú oficial y por la crítica literaria de entonces" (José Zapata).

Ante tanto homenaje, no estuvo mal que Zapata evocara las primeras reacciones que generó el poeta en su país. "Vallejo era ignorado por el Perú oficial y por la prensa y crítica literaria de entonces; lo ningunearon con *Los heraldos negros* y lo trataron muy mal después de *Trilce*. El ambiente literario limeño lo criticó duramente o fue indiferente, a la vez que se proclamaba en Lima a José Santos Chocano como 'el poeta de América' en las narices de un Vallejo olvidado y silenciado. *Trilce* fue el pasaporte emocional para su partida a París", resumió.

Salas dijo que, por algunos lustros, la lectura del poeta peruano en la Argentina fue nula o imperceptible. Desde la publicación póstuma de *Cantos humanos* y *España, aparta de mí este cáliz*, Vallejo se convirtió en un escritor de culto para ciertos sectores antifascistas de la cultura argentina, hasta que su nombre comenzó a difundirse, ya sin distinción de ideologías, como santo y seña poético, a partir de la aparición, en 1949, de su obra completa publicada por Losada. "Será con la generación del sesenta, no sólo en la Argentina, sino en toda Latinoamérica, que la sombra de Vallejo impregnará buena parte de los intentos poéticos realizados en esta parte del mundo", planteó. Salas agregó que los poetas de la generación del sesenta "sentían como propios los dolores de Vallejo, y, a veces de manera exagerada, buscaban no sólo en su propia interioridad la posibilidad de reflejar tensiones, desgarraduras y dolores humanos, sino que pretendían retratar lo ajeno, lo anónimo, el drama de las frustraciones y la marginación de los otros".

A la hora de establecer filiaciones, Salas afirmó que el coloquialismo "es heredero directo de Vallejo". Respecto de la importancia de *Los heraldos negros* señaló que el poeta peruano recurrió a la utilización de versos que evocaban una charla o confidencia. "El lenguaje coloquial le permite insertar la nota localista que descoloca el nivel de la frase, expresiones relegadas a locuciones del habla cotidiana, impropia de lo que por esos días se consideraba la poesía", advirtió. Otra peculiaridad en los poetas argentinos de los sesenta, que mencionó Salas, fue la reiterada utilización del diminutivo, como lo hacía Vallejo, "que con el paso del tiempo Juan Gelman ha transformado en característica de su estilo". El poeta y ex director de la Biblioteca subrayó que a partir de la lectura de *Trilce* "la poesía argentina se dio permiso de inventar palabras nuevas, fabricar neologismos, multiplicar los derivados, quebrar la lógica del encadenamiento verbal, tajear la sintaxis y hasta escribir con las faltas de ortografía que Vallejo supuso necesarias para intentar traducir el nivel de lengua de algún personaje". Salas confesó que su deslumbramiento por Vallejo le permitió sumergirse en la literatura peruana y descubrir a Carlos Germán Belli, Julio Ramón Ribeyro, Antonio Cisneros y Julio Ortega, entre otros. "Los versos de Vallejo todavía nos duelen, pero nos estimulan, nos justifican como seres humanos. Esta es la función última y primordial de la poesía por la que algunos, de puro tercos, aún creemos que vale la pena seguir escribiendo", concluyó el poeta.

BAFICI Notable repunte en el tramo final de la competencia nacional

Poesía y prosa del cine argentino

La orilla que se abisma, incursión de Gustavo Fontán en la obra del poeta Juan L. Ortiz, e *Historias extraordinarias*, desmesurado film-río de Mariano Llinás, proponen nuevos caminos para el cine local.



Entre muchas otras *Historias extraordinarias*, Llinás también cuenta una de guerra.

Por Diego Brodersen

Hay un viejo dicho festivalero que afirma que las mejores películas en competición aparecen siempre cerca del final. Como para confirmarlo con creces se presentaron estos dos últimos días sendos largometrajes nacionales que han logrado levantar el nivel de la Selección Oficial Argentina varios peldaños. Se trata de dos films que no podrían ser más diversos entre sí, tanto en sus temáticas como en sus estéticas, sin dejar de lado los respectivos metrajes. La buena nueva es que, en ambos casos, los resultados están a la altura de las ambiciones.

Ambiciosa es, por cierto, la nueva película de Gustavo Fontán, el director de *El árbol,* esa pequeña gran película en la cual ya había demostrado su habilidad para partir de una historia minúscula y construir climas a partir de las precisas elecciones de fotografía, encuadre y montaje. En *La orilla que se abisma*, suerte de aproximación lírica a la obra del entrerriano Juan L. Ortiz, Fontán va más allá, eliminando cualquier vestigio narrativo que pueda entorpecer esta personal reelaboración de los versos del poeta en imágenes cinematográficas, entregando una película que abandona los caminos del documentalismo para entrar de lleno en el terreno del cine experimental. Sin locuciones ni didactismos respecto de la figura homenajeada, el film apenas si pone en pantalla un par de citas y deja oír un poema sobre el final de sus 64 minutos, centrándose en cambio en la búsqueda de potentes imágenes centradas en la naturaleza, el ser humano y su íntima cohabitación.

Lejos de acumular escenas, el realizador propone un juego de yuxtaposición y entrelazamiento de imágenes, obtenidas íntegramente en la provincia de Entre Ríos, siempre a la vera del río Paraná. Gracias a un trabajo de postproducción que utiliza el reencuadre, el fuera de foco y los fundidos encadenados como recursos estéticos primordiales, Fontán crea un palimpsesto de texturas, formas y colores, partiendo de cuadros naturalistas y transformándolos en figuras abstractas de un gran poder evocador. A los reflejos sobre el agua nunca inmóvil, a la niebla, la lluvia y los árboles, al parroquiano trabajando en su bote, el film agrega otra capa reflexiva al utilizar imágenes de un documental realizado un par de años antes de la muerte de Ortiz. Esas tomas en blanco y negro se suman al concierto de colores, recubiertos por los sonidos naturales que suenan constantemente en la banda de sonido. *La orilla que se abisma* es una película ideal para todos aquellos espectadores dispuestos a dejarse llevar por una experiencia audiovisual alejada de los cánones del cine narrativo.

En una línea por completo diferente, la nueva película del realizador y productor Mariano Llinás (*Balnearios*) parece dispuesta a contar todas las historias habidas y por haber, las existentes y las que todavía resta inventar, las buenas, las malas y las feas. *Historias extraordinarias* es un proyecto megalómano como pocos en la historia del cine argentino, comenzando por su extenso metraje, que supera en cinco minutos las cuatro horas de proyección (se exhibe con dos intervalos). Por fortuna, el talento está a la altura de las desmedidas ambiciones, y el largo largometraje de Llinás está llamado a transformarse en un nuevo paradigma del cine argentino. Prescindiendo casi por completo de los diálogos, el film está narrado en su totalidad por un trío de voces off, a la manera de un libro dividido en capítulos. Ese recurso a priori anticinematográfico es el que le permite a la obra tener una cadencia y un tono excéntrico y algo absurdo, pero que nunca se abandona a los guiños irónicos o al modernismo canchero.

En más de un sentido, *Historias extraordinarias* es una singularidad genial (o una genialidad singular). Como en un juego borgeano en el cual cada historia abre nuevas líneas narrativas, y éstas a su vez dejan entrever otras ramificaciones y cuentos posibles, la estructura del film parte de tres relatos fácilmente identificables por las letras X, H y Z (los nombres de los personajes protagonistas), alternándolas en el montaje pero también dejándose llevar por varios paréntesis que, en más de una ocasión, se transforman en espacios más relevantes que el relato principal. Imposible describir en estas pocas líneas cada una de las anécdotas que ponen en funcionamiento el procedimiento de la película, pero baste decir que hay un asesinato, un posible tesoro escondido, una historia de amor, otra de guerra, unos monolitos fluviales y decenas de bifurcaciones y personajes que surgen y desaparecen. Las referencias cinéfilas a diversos géneros e incluso a más de una película argentina reciente son una toma de posición clara, casi una provocación: Llinás parece decir que hay muchas historias para contar y muchas formas de contarlas, que no hay excusas para la falta de creatividad. El film también se carga a tanta película "coral" con pretensiones humanísticas, evitando muy a sabiendas esa clase de "casualidad predestinada" que aqueja a películas como *Babel* y creando, si cabe la expresión, un caos azaroso controlado. Las *Historias extraordinarias* de Mariano Llinás conforman una película realmente extraordinaria que recupera un sentido lúdico riguroso que pocas películas contemporáneas se sienten capaces de ofrecer.

El largo largometraje de Llinás está llamado a transformarse en un nuevo paradigma del cine argentino.

La Selección Oficial Argentina se completa con la presentación, en el día de hoy, de la ópera prima de Gonzalo Castro, *Resfriada*. Llegará luego el turno de la deliberación de los jurados y la entrega de los premios correspondientes a las películas ganadoras.

✱ La orilla que se abisma *se exhibe hoy a las 19.00 en Atlas Santa Fe 2.* Historias extraordinarias *se exhibe hoy a las 16.30 en Hoyts 11 y el domingo 20 a las 14.00 hs. en Hoyts 8.*

MUSICA El Festival Internacional de Música Clásica de Ushuaia

Los conciertos del fin del mundo

Por Diego Fischerman
Desde Ushuaia

El evento, que sigue hasta el domingo, transformó la vida de la ciudad con la presentación de una Filarmónica local y actuaciones de la Opera de Cámara del Colón y el Quinteto Clásico Argentino, entre otros artistas de renombre internacional.

Todo final es el comienzo de algo. Es casi un lugar común pero, en el caso del Festival Internacional de Ushuaia dedicado a la música clásica y cuya cuarta edición comenzó el pasado 5 de abril y se desarrollará hasta este domingo, está lejos de ser una metáfora. El *fin del mundo* declarado casi como argumento publicitario es, esta vez, el lugar de una fundación que, además, comienza a rendir frutos, mucho más allá del pasajero conjunto de conciertos que tiene lugar una vez al año. En esta edición, varios de los músicos que llegaron hasta aquí brindaron cursos, clases magistrales y conferencias. Y la ciudad de Ushuaia, con sus poco más de cincuenta mil habitantes, ya tiene casi una centena de estudiantes de violín.

El atractivo mayor, este año, fue la presentación de una nueva orquesta, la Filarmónica de la ciudad, que, en realidad, se forma *ad hoc* con la participación de músicos europeos y argentinos pero que, en la intención de su director, el argentino radicado en Salzburgo Jorge Uliarte, se convertirá en "una manera de llevar el nombre de esta ciudad al mundo". La orquesta tocó casi todos los días desde que el festival comenzó e incluso lo hizo en un club de rugby y con entrada gratuita. Allí, concurrieron muchos que escuchaban música clásica –y una orquesta sinfónica en vivo– por primera vez. Y lo mismo sucedió en otro concierto gratis, brindado por el Quinteto Clásico Argentino en Tolhuin, la ciudad más pequeña de Tierra del Fuego, donde fueron poco menos que la totalidad de los habitantes quienes asistieron a escuchar música de Schubert, Mahler y Piazzolla.

El festival ha transformado, además, la vida de la ciudad. Hasta ahora, después de Semana Santa, Ushuaia entraba en una especie de receso que se interrumpía brevemente con la temporada de ski, entre julio y agosto, y donde nada sucedía hasta noviembre. Los quince días de música clásica, con algunas participaciones internacionales y presentaciones como la de la noche del miércoles, de la Opera de Cámara del Colón, funcionan como atracción no sólo para los ávidos habitantes de la zona, sino para turistas de diversas partes del mundo –México, Austria y Chile encabezan hasta ahora las estadísticas– que lo tienen en cuenta para fijar las fechas e itinerarios. La Opera de Cámara del Colón, con dirección musical de Andrea Mijailovsky, presentó en el auditorio del Hotel Las Hayas –donde se realizan los conciertos principales de cada día– una versión de concierto del *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Esta bellísima obra basada en uno de los textos más dramáticos del ritual católico ("Estaba la madre doliente, junto a la cruz, lagrimeante") fue cantada por la soprano Laura Rizzo y la mezzosoprano Florencia Machado.

Luego de un intervalo, el carácter del espectáculo dio un vuelco con la versión de *La serva padrona*, ópera fundante del género buffo napolitano y buen reflejo del espíritu de época que hizo eclosión con la Revolución francesa. La historia de la joven sirvienta consentida por su patrón que no sólo le da órdenes sino que, mediante una farsa, lo lleva a reconocer su amor por ella y a tomarla por esposa, fue interpretada con gracia y buen fraseo por la soprano Daniela Tabernig –que acaba de ganar un concurso organizado por el gobierno de Grecia– y con oficio seguro por el barítono Enrique Gibert Mella. La puesta, de Raúl Marego, se deja llevar por el paso de comedia y apunta apenas alguno que otro gag que colabora con el tono general. Ayer a la noche actuó la Filarmónica de la ciudad, interpretando la *Obertura* de la ópera *La flauta mágica* de Mozart, la *Sinfonía No. 9* de Schubert y, junto al pianista Alberto Portugheis, el *Concierto No. 3* de Beethoven. Y hoy a la noche la soprano Andrea Maragno y el barítono Omar Carrión, acompañados al piano por Katja Borissova, brindarán un recital de arias de óperas y canciones de Verdi, Bizet, Mozart y Puccini, entre otros autores.


La Opera de Cámara del Colón convocó a turistas de diversas partes del mundo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-EL MURO INFERNAL.
21.00
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-CINE.
22.00
2-HABITACION 414.
9-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-ACTIVADOS.
7-ESPECIAL DE ENCUENTRO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SHARK I.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

Daniel Maza y la presentación de *Al contado*, su nuevo disco

Para volver del "contrato tipo"

El notable bajista tuvo que boicotear su segundo álbum, cuando descubrió que lo que había firmado enajenaba sus derechos y lo encadenaba a un disco lleno de errores. Ahora mira hacia adelante, y el show de hoy en el IFT es un buen punto de partida.

Por C. V.

Es inevitable: con Daniel Maza hay que hablar de música. Es un animal nato. Un bajista versátil, dotado de un humor natural, capaz de definir el proceso de una canción como "ese zapato que se va amoldando al pie". Pero, a veces, imperan necesidades: por ejemplo, anclar en las condiciones en que un tipo así, simple y laburante, hace música. Nadie se enteró que entre aquel auspicioso debut (*Música destilada*) y el flamante *Al contado* hubo otro disco. "Yo mismo lo boicoteé, no lo presenté y le dije a la gente que no lo comprara", dice, desparramando su enorme humanidad en una silla negra. Está hablando de *Vamo'arriba*: Maza firmó un contrato leonino, la compañía se adueñó del derecho editorial de las canciones, y fueron dos años perdidos. "Desagradable. Me hizo perder dos años de shows, porque si no tenés disco no tenés excusa para tocar."

–¿Por qué firmó?

–No sé. Yo firmé un *contrato tipo*. Mi manager me dijo que lo había hecho ver con alguien que sabía, y me lo trajo para firmar mientras estaba grabando. Me dijeron "firmá, así no ponés más guita para grabar". Yo no estaba muy convencido. Cuando salió, tenía como 50 errores de ortografía. Fattorusso estaba mal escrito, donde tenía que decir "Casi una chacarera" decía "Casi una chacarera uno"; donde tenía que decir candombe decía *candome*... ¿entonces qué?: si yo le doy esto a la prensa me matan.

Al contado aparece como la calma que sigue al naufragio. Aún arrastra ciertos efectos, porque Maza incorporó tres temas del disco anterior y tuvo que pagar el derecho para editar tres de sus canciones, pero el proceso grabación-edición-promoción-presentación volvió a su curso natural. Lo estrena hoy en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), después rotará por el interior y en julio irá al festival Boleros de Oro de La Habana. Irónico, este uruguayo nacido hace 49 años en el barrio el Cerro –que dice tener a Dios viviendo en la piecita del fondo–, subtituló su nueva criatura con una sentencia: "Nadie nos dio crédito para hacer este disco" y se ríe por lo que significa: cierta ostentación de la nada. "Habla del momento económico que estamos viviendo, y también de que no cambio, ni tengo un personaje. Soy como soy y así me expongo... creo que la gente se da cuenta de eso. Nunca digo en un concierto ¡señoras y señores!"

–¿Y qué dice?

–Yo qué sé. *Vamo'arriba*, como hablo en mi casa.

La alquimia estética de *Al contado* conserva los parámetros mazianos: una síntesis de los músicos que adora (Rubén Rada, Chico Novarro, Eduardo Mateo, los Fattorusso) más ese touch propio que pendula entre bolero, murga, samba, funk, jazz, candombe e, incluso, una cumbia devenida latin jazz: "La burrita", de Los Wawancó. "Son ídolos... si escuchás las cosas viejas de ellos hay arreglos alucinantes. Además, me trae recuerdos: cuando íbamos a los *bailes de lluvia*, los varones llevábamos los discos y la bebida. Y Los Wawancó eran inevitables."

–¿"Mateo te amo" es por su hijo o por Eduardo?

–Por mi hijo, pero tiene que ver, porque a mi hijo le puse Mateo por Eduardo. Mateo prácticamente inventó la música uruguaya. Todo lo que viene detrás suyo es más de lo mismo. El influyó a los Fattorusso, a Rada, a Jaime Roos, por más que digan que no.

–¿Cómo trata las versiones? ¿Las respeta, las desarma?

–Respeto la melodía, jamás la cambio. Por ahí agrego acordes, modifico la rítmica o rearmonizo, pero la melodía no. No estás haciendo ningún arreglo, sino que le estás descomponiendo la canción al otro.

–¿A "Dedos", el tema de Rada, le caben las generales de la ley?

–Ese es un tremendo funk. Volvió a grabarlo hace poco. Creo que mi versión está entre la de Tótem y la última. No es ni tan funkera como la nueva ni tan antigua como la original. La diferencia es que no canto como Rada: es el mejor cantante del mundo. Puede cantar lo que se le ocurra y siempre bien.

Sandra Cartasso



"Cuando salió ese disco tenía como cincuenta errores de ortografía. Si se lo daba a la prensa me mataban."

TELEVISION Mario Pergolini y la intervención del Inadi

"Apunté a cómo usan a las personas"

Por E. R.

La polémica que se suscitó por la participación en *Showmatch* del ciego Serafín Zubiri y los dichos de Mario Pergolini sobre que lo único que falta es que Marcelo Tinelli "ponga mogólicos a bailar" tuvo ayer un nuevo capítulo. Luego de que varias asociaciones repudiaran la actitud del conductor de *CQC* y que el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) señalara que iba a realizar el procedimiento correspondiente, Pergolini se comunicó en su programa radial *¿Cuál es?* con la titular del organismo, María José Lubertino, para aclarar sus dichos. "Yo no soy tarado ni como vidrio, sé lo que digo y cuándo lo digo. Y también sé cuándo digo cosas fuertes para hacer reaccionar a la gente. El humor negro existe, pero en este caso apuntaba a otra cosa, a cómo los medios utilizan a ciertas personas para causar más rating", se defendió el animador.

Por su parte, Lubertino le explicó que ante las denuncias y llamados que recibió el organismo Pergolini iba a ser convocado a declarar. "Yo entiendo que la libertad de expresión en los medios es fundamental y hay estilos que tienen que ver con la ironía. Pero no todas las personas tenemos la misma línea interpretativa", dijo la titular del Inadi. En pos de aclarar sus expresiones, Pergolini le informó que lo que dijo "no fue expresado desde el humor, era un punto de vista, aunque con palabras más fuertes de lo que debía". Para cerrar la conversación, Lubertino le reconoció al conductor que las aclaraciones que hizo "son más que suficientes, pero hay que regular, cuando fuera de la primera espontaneidad uno repite las cosas".

Sobre el segmento de *Showmatch* en el que participó el artista ciego, Lubertino dijo que la "relación con la persona no fue discriminatoria, fue correctísima, más allá de que uno pueda compartir o no estilos. Es discutible cuál es el equilibrio entre libertad de expresión y el principio de discriminación, pero queremos que no haya dudas de que el Estado está para garantizar ambos derechos, y esto debería ser motivo de una reflexión para quienes están al aire".

MUSICA La increíble historia de Lucio Arce y su disco *¿Trajiste la guitarra?*

Cómo ir de la publicidad al tango

Vivió e hizo fortuna en una agencia de EE.UU. Pero un día cortó con todo y se dedicó a los tangos que presenta hoy.

Por Cristian Vitale

Tipo raro: Lucio Arce, 51 años, nació en Estados Unidos y vivió allí –tras una estadía argentina– veinte años. Aquí, estudió en el Colegio Lavardén de San Isidro, se crió con sus pares de la clase alta, tuvo un padre que llegó a ser gerente del Sheraton y se recibió de redactor publicitario. Allí, fue director creativo de una agencia de publicidad en Nueva York, compró auto, casa, se deprimió, compuso jingles para una marca de cerveza y para la lotería de California. Ganó tanta plata que se dio el lujo de estar cuatro años sin trabajar. ¿Vida resuelta?: no. “Ahora estoy medio en la lona, pero soy mucho más feliz. Ya no soy un mercenario de las corporaciones”, arranca, mientras ordena un combo-oferta de café con medialunas en un bar border. Un día se le ocurrió escribir tangos: cajoneó los jingles y perdió la plata. Tangos que hablan de pobreza y privaciones. De una clase que no es la suya: “El pibe nos va a salvar” es la historia de una familia pobre que deposita sus esperanzas en un proyecto de crack, “El pibe delivery” cuenta de un changarín que muere bajo un colectivo, y “Caracú”, nostalgia sobre los pucheros de antaño. “Me frustra no poder hablar de Celedonio Flores con los chetos de mis amigos..., no tienen la menor idea, ¿cómo hago para que me vengan a ver?”, se ríe.

–Complicado...

–Cuesta convencerlos de que escuchen tango. Por lo tanto, es dificilísimo que me escuchen a mí. Tienen esa estética instalada del tango llorón.

Arce está invitando otra gente para su recital de hoy en el Café Homero (Cabrera 4946). La excusa es presentar su segundo disco –*¿Trajiste la guitarra?*— junto a Los del Zaguán, el trío de guitarras que armó para colorear sus ácidas ocurrencias. “Hay una situación que marca un antes y un después en mi vida. Tenía 8 años y mi papá trajo un disco que tenía ‘Viejo smoking’, por Julio Sosa. Me quedó grabada esa frase que dice ‘campaneá cómo el cotorro va quedando despoblado’: no tenía idea de lo que estaba diciendo, pero lo memoricé. El lado B era ‘Olvidao’, un tango campero que no conocía nadie, y a mí me encantaba. Creo que mi viejo y yo somos iguales, no podemos hablar de Celedonio, Manzi o Carriego con nuestros amigos”, remarca.

Arce no sólo adora el neolunfardo, el fútbol y las historias sórdidas. También las biografías: leyó la de Perón, la de Santucho, la de Galimberti, la de José Ber Gelbard y la de Videla, y saca letra del ensamble: “La historia argentina es riquísima en temas y pide una estética tanguera si hay que contarla en canción”, define. “Cuando volvía a EE.UU. me iba cargado de libros y discos de músicas que antes despreciaba y después empecé a amar. Estando lejos me volví más argentino. Por eso me da bronca que no pasen más música en castellano en las radios, siendo un país tan rico musicalmente. Son pocas las sociedades que pueden reclamar como propia una riqueza musical tan vasta: Gardel, Salgán, Demare, Troilo, Manzi, Yupanqui, Piazzolla, Spinetta...”

–Tuvo suerte con los invitados para el disco. Daniel Melingo, Pablo Agri, Ernesto Baffa, Cristóbal Repetto, Néstor Basurto...

–Conexiones. Lo de Baffa fue un gusto personal. Lo fui a buscar, lo llevé al estudio y le dije “dele, maestro”; con Basurto somos amigos y estamos preparando cosas. A él le doy mis mejores letras *(risas)*. A Melingo me lo presentó un amigo en común: le llevé el demo, le gustó, lo perseguí seis meses y lo encontré un día antes que se fuera a París. Con él hacemos “Centro de Guillermo, gol de Palermo”, un homenaje al Boca de Bianchi.

–Los que llegaron...

–Totalmente: el resto, que son los más, nunca llegan. “El pibe nos va a salvar” es eso: rodeado de hermanos y escasez, al pibe se lo toma como un pasaporte para salir de la pobreza. Un tema muy jodido, porque la familia gira alrededor de él, lo presiona. ¿Si el pibe no te salva que hacés?, ¿lo matás?

—“Una lágrima de grasa/ la mollejita lloró”. ¿Por qué se le ocurrió “humanizar” una achura en “La última molleja”?

–Es un ensayo sobre la soledad. Me han dicho que es dadaísta y tonta, pero se lo mostré a mi mamá y le encantó..., además, hay un montón de tangos que empiezan con la palabra último o última y yo quería aportar mi cuota.

–¿Ya no hay vuelta atrás en términos profesionales?

–No creo. Cuando me echaron de la agencia me fui a cantar tangos a un bar del norte de Los Angeles por el pancho y la coca. Ahí dije “quiero ser esto” y me arriesgué. Ahora aspiro a llevar lo mío a Latinoamérica y Europa, porque laburando acá no pagás ni la verdulería.

Sandra Cartasso



“Ahora estoy medio en la lona, pero soy mucho más feliz. Ya no soy un mercenario de las corporaciones.”

Ludmila Fernández presenta su disco *Diverso*, hoy en Notorious

“A mí el autobombo me da un pudor enorme”

Por C. V.

En una charla relajada post concierto, Ludmila Fernández se sale de curso. “¿Si soy una cantante de jazz? A esta altura ya no sé qué soy.” A juzgar por el antecedente del show, lo que se escucha y ve es lo que es: una voz que roza lo impecable a través de *standards* (“My man’s gone”, “Just one of those things”) y mantiene a los que escuchan, seducidos por el clima. Eso, más algo de bossa nova (“Desafinado”, “A felicidade”, de Jobim) y fugas folklóricas que la hermanan con Cuchi Leguizamón (“Zamba para la viuda”). La suma da que Ludmila es una cantante de jazz, aunque con sus giros. A juzgar por el disco, la mirada no cambia. *Diverso* (que vuelve a presentar mañana en Notorious) no es más que la traducción a estudio de su pulso inquieto y versátil. Indefectiblemente jazzero. “El autobombo me da un pudor enorme. Está bien, no se condice mucho con el rol de cantante, pero es el instrumento que me gusta y trato de andar por ahí, esquiva”, resuelve.

Hija de melómanos, Ludmila tiene 38 años y emerge hace tiempo como una de las cantantes de jazz más interesantes de la escena local. La primera vez que alguien pagó una entrada para verla fue en 1991, un debut que la encontró con Nicolás Guerschberg y determinó su devenir. “Muy gracioso: como él iba al secundario y no andaba bien en las materias, no podíamos ensayar. Yo le decía ‘ponete las pilas que va a salir todo mal’. Mezclábamos Beatles con Gershwin, Carpenters o Celeste Carballo... cualquiera”, se ríe. Después llegaron el trío con Alejandro Manzoni y Fernando Galimany, la participación en festivales de jazz tierra adentro, un peregrinaje por el circuito porteño y los dos discos que anteceden a *Diverso*: *Now’s the time*, que incluye arreglos de *standards*, y *Oliverio Girondo*, un sutil trabajo que mixtura textos del escritor uruguayo con músicas de Fernando Lerman.

Una carrera discográfica que intercala con su trabajo como profesora de canto en la Escuela de Música de Ramos Mejía. “Batallo mucho para que mis alumnos sean músicos, porque siempre me pareció que el cantante también debe ser músico y no una figurita que está ahí porque es bonito, tiene carisma, o pega. Eso puede ser un actor de telenovelas, pero si estás haciendo música, sé músico”, dice con tono militante. Y prolonga: “En la escuela armamos un programa de materia ‘canto jazz’. Estamos experimentando con los alumnos esto de formar en la escuela pública argentina cantantes de jazz. Es como una locura, pero es genial. Una oportunidad que yo no tuve”.

–Casi una pionera.

–Puede ser. La experiencia es muy buena, es diferente al trabajo particular. Cuando trabajás en tu casa se acerca gente súper variada, con predisposición por la música y gente que no, que lo hace por terapia, esas cosas. A la escuela viene gente que se sacrifica por estar, que labura, del conurbano. Lo valoro muchísimo. ¿Será porque nací un 1º de mayo?

✱ Cines

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15 y 23.30 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
JUMPER: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16.
SHINE A LIGHT: 14.25 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
21 BLACK JACK: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 14.50 y 18 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
JUMPER: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.
SHINE A LIGHT: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
JUMPER: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
CARAMEL: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 15 y 16.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUMPER: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
CABRA-CEGA (2005) Dir.: Toni Venturi. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
COMPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LOS CLOWNS (1971) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Liana Orfei y Victoria Chaplin. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
LET THERE BE LIGHT (Que se haga la luz/EE.UU.-1946) Dir.: John Huston. **Hoy**: 12 hs.
THE EPIC THAT NEVER WAS (La épica que nunca fue/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf, con Josef von Sternberg, Merle Oberon y Dirk Bogarde. **Hoy**: 13.30 hs.
HEAVEN AND EARTH MAGIC FEATURE (Programa mágico del cielo y la tierra, EE.UU.-1961/66') Dir.: Harry Smith. **Hoy**: 15 hs.
PABLO SZIR (Cortometrajes). **Hoy**: 16.30 hs.
I KNOW WHERE I'M GOING (Gran Bretaña, 1945) Dir.: Michael Powell y Emeric Pressburger, con Wendy Hiller y Roger Livesey. **Hoy**: 18 hs.
MILKY WAY (Vía Láctea/Hungría-2007) Dir.: Benedek Fliegauf. **Hoy**: 20 hs.
CARNE SOBRE CARNE. Dir.: Diego Curubeto. **Hoy**: 21.45 hs.
BLACK BELT (Cinturón negro/Japón-2007) Dir.: Shunichi Nagasaki, con Akihito Yagi. **Hoy**: 23.59 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (18 y 20) - Homero Pérez (19). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Claridge Hotel** (Tucumán 535). **Grupos de cámara de la Orquesta Academica del Teatro Colón.** Dir.: **Carlos Calleja**. Maestro preparador: Guillermo Opitz. "**CUARTETO DE CUERDAS HERMES**". Obras de Borodin y Haydn; "**QUINTETO DE VIENTOS**". Obras de Arnold. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ANGELA IRENE** en: "Soy". Recital. **Hoy**: 21 hs.
-**EXTRAÑA PAREJA**, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado: 21.30 hs.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO** (la letra de cambio matrimonial), de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Martes: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes 25 de abril: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes 25 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ROMEO Y JULIETA,** de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE** "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
XY Primera elección. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!). Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Bonín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Que sea lo que Dios quiera**". BlaBlaBla (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**VISITA DE NOVIOS**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro
MANDRAKH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21.30 hs.
-**BANDA XXI.** Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-**MARIANO MORES**. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAC MANUS. Show de música y danza celta... Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LAS PARTES INTIMAS, de Darío Bonheur. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujframework. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**ENSUEÑOS** (Juana Azurduy), de Omar Musa. Con Ana María Haramboure y Carlos Aprea. Dir.: Nina Rapp. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BAJO, FEO Y DE MADERA**. Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ARGENTINA POTENCIA**. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**GERARDO COBAS y NACHO MASCARDI** pta.: "Recital Acústico". Música de distintos géneros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

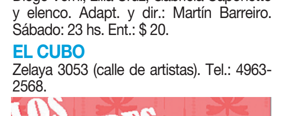
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Deséfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1° piso) Tel.: 4372-2428.
-**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES Y COSAS**. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan

Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Viernes: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Viernes: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANECDOTARIO... DE VIDA**. Libro y dir.: Pablo Escobar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado: 21.30 hs. Nueva función... Sábado 26 de abril: 21.30 hs.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA NOCHE DE LOS ASESINOS**, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peral. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-**HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO**, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO CARDOZO: Pablo y Mauro Cardozo (guitarras). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás López. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... **Hoy**: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ROBERTO CARLOS**. Martes y miércoles: 21 hs. Nueva función... Viernes 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**LA SECTA ALL STAR**: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**JET SET – FM WELCOME**. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALATH**. Música irlandesa. Ciclo "Música Celta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. **Hoy**: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MENGUADA, LA HORA...** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-**ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara-Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes: 21.30 hs.
-**QUINTETO REAL**. César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Marcelo Tomasi**; **ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) propone una noche con el mejor jazz. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). "Tributo a Miles Davis". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski - Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Pianoforte". **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 21 hs.
-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compartiendo canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "Compulsión al trastorno". Con Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reir. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**MARISOL OTERO-LORENA IRIGOYEN** (voz). Con Javier López del Carril (guitarra-bajo) y Néstor Ballestero (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani, Jorge Giuliano, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino: Mercedes González, y sus músicos amigos: José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Domingo, lunes y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Sí o Sí", "Miles Corazones", **"**Revuelta**"** y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BENJAMIN BIOLAY** (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitado: **"Alfonso el Pintor"**. Visuales Sebastián Iannizzotto. **PHONORAMA** (Lado B): **Pablo Dacal** (Show). Djs. Rodrigo Moreno + Market + Panki. Viernes trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Sábado: 21 hs.
-**MOTOCLUB VOL. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
-**MAGIC 8 YEARS** (Lado A). Festejamos el cumpleaños número 8. La única fiesta electrónica nacida del under. Dj **Javier Bússola** pta.: "Six hours set". Sábado trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Tierra adentro**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitada: **Cecilia Zabala**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARCELO COHELO** (Brasil, saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy** trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Saínz (trompeta), Simón Martínez Abadía (batería), Federico Gimenez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-coros -accesorios). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOSANTA**. Un tal Luis se cruza con Eddi Tomassi & Pablo Mendez (Gotan Projet, Minino Garay…). Así guitarras, ukeleles, bajos y cajones nutren la trama de un puñado de canciones, la música negra, las bordonas rioplatenses & el hip-hop. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMI ERIKO**: Bianco Enrique (trompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SUMAIA O (piano y voz) pta. su primer CD solista: "Secret". Música en vivo. Composiciones en inglés, castellano y árabe. Con Daniel Lozano (trompeta), Juan Carlos Camardella (Stick), Sebastián Attie (guitarra eléctrica) y Yalal Yoma (batería). **Hoy**: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSOS PROFETAS-SUPERLASCIVA**. Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MEL MANN – ALDO BENITEZ. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**CORAL AMICI**. Dir.: Rosalba Onikian; **Coro de la Casa de Madrid.** Dir.: Victor Betinotti; **Castelarte**. Dir.: Abel Rodas. Encuentro de coros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Juan Rodríguez**. Solista: **Mónica Stirpari** (piano). Prog.: Jorge Mockert: "Conclusiones"; Francis Poulenc: Concierto campestre para piano y orquesta; Antonin Dvorák: Sinfonía Nº7 en Re menor Op.70. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
CARMEN FLORES. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE (1968) Dir por Sergio Leone, con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards y Charles Bronson. Org. Gpo Los Cinecos. $5. Mie, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTOR presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 20, 19.00) DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. HOY, 21.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. Dom 20, 17.00 HUNABKU. Dir: Pablo César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 20, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta EL ARCA RUSA (Rusia 2002). Dirección: Alexander Sokurov. Intérpretes: Sergey Dreiden, María Kuznetsova Y Leonid Mozgovoy. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Coreografías de Bob Fosse. Dom 20, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA presenta FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Alicia y Niké Brown. Dom 20, 20.30 ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord. Marta Albornoz.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb, 20.30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Humor absurdo. Autor y director: Carlos Castaño. Sáb, 21.30 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelsk. Dom, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30, UBÚ - Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 18, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 20, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Big Band Mar del Plata Jazz Club, Graciela Cosceri con el guitarrista Javier Mattanó, Jon Seiger All stars (EEUU / Arg.), Claudio Rossi - Pablo Ledesma. Sáb 19, 21.00 Cordal Swing con el violinista Sergio Poli, Marcelo Mayor Quinteto Warren Vaché Quartet (EEUU), Delta Jazz Band. Dom 21.00, Saxos por cuatro (Uruguay), Jon Seiger All Stars (EEUU), Quinteto Gustavo Bergalli. Bodega HOY, 22.00 Ignacio Subiros Organ Jazz Cuarteto, Ricardo Pellican e invitados. Sáb 19, 22.00 Mar del Plata Jazz Ensamble, Del Hoyo Trío, Jazz Attack. Sala Nachman: HOY, 22.00 Ángel Mountafian Trío, Félix Barone Jazz Quartet. Sáb 19, 22.00 3/14 Free Bop Club

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 19, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: L´italiana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonía Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas). Sáb 19, 22.15 AGUA-CLARA Flamenco. Tablao Español.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MALASANGRE el mejor tributo a los Redondos. Sáb 19, QUEEN VS KISS. Con DR QUEEN y KISS-NATION. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Vie 18, DUO TONICO. Covers acústicos nacionales e inter. Sáb 19, DELOREAM. Covers

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 19/Dom 20, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 13°. Máxima: 27°.

19.00

✱ Mesa redonda "Encuentros sobre Roberto Arlt", coordinada por Jorge Quiroga. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

✱ *Funiculaciones*, espectáculo de narrativa oral. En Del Limonero, Balcarce 873. **A la gorra**.

20.00

✱ Orquesta Sinfónica Nacional, recital. En la Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y Av. Figueroa Alcorta. **Gratis**.

21.00

✱ New York Dolls, recital. En el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

✱ Mel Mann + Aldo Benítez, recital en el Ciclo Nuevo!. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30

✱ Jorge Navarro y Ernesto Acher presentan su CD *Gershwin, el hombre que amamos*. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

✱ Zo'loka? Trío adelanta temas de su próximo disco. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

✱ Daniel Maza presenta su CD *Al contado*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

✱ Nenas presenta su disco homónimo. Banda invitada: Szenkiu. En Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

22.00

✱ Filippo y Martin Schober, en el ciclo Músicas del Sur. Huella club de arte, Medrano 535.

22.30

✱ Los Elefantes del Bazar y el Dúo Chino Laborde-DIPI Kvitko, recital. En Urania Espacio Giesso, Cochabamba 370.

Una mujer

Por Sandra Russo

Los hombres tienen más fuerza física. Quizás ésta, una de las diferencias inequívocas entre hombres y mujeres, haya sido la responsable de millones de destinos humanos, el disparador del aire comprimido que nos alteró la percepción, el tuétano del hueso que no dejamos de roer, como ratitas entrenadas. La fuerza física fue la que los llevó a ellos a cazar, mientras nosotras nos quedábamos a recolectar. Hoy, los hombres siguen yéndose y nosotras quedándonos. Es un chiste.

La fuerza física fue en aquel comienzo el atributo necesario para la supervivencia de la especie. Que las hembras fueran las que gestaran y parieran a la especie pudo valerles una mitad del poder. Pero no. Si uno lo piensa, el trato habría sido justo. Pero el trato fue injusto. El varón fue el narrador de la humanidad. Los varones nos han contado cómo sucedió todo, por qué, cuáles fueron los motivos, cuáles fueron los resultados y cuáles los argumentos. Casi todas las civilizaciones han dado por válida, siempre, la narración de los varones. Las mujeres hemos ido escuchando esa voz como si no hubiera otra, porque pasamos siglos y siglos de silencio, sin reivindicar siquiera el sonido de una voz propia. Necesariamente, cuando esa voz comenzó a hacerse audible, a principios del siglo XIX, fue una voz oprimida, rabiosa. La voz femenina que hizo cuña en la cultura fue primero una voz que cargaba con el peso de las que nunca hablaron. Cuando Virginia Woolf escribió sobre el cuarto propio, no sólo estaba reclamando la intimidad física necesaria para expandirse como sujeto. Estaba reclamando esencialmente la intimidad subjetiva imprescindible para tener juicio propio.

Hay un closet femenino. Así como hay un closet heterosexual. Los gays nos han enseñado muchísimo al respecto. Su emblemática "salida del closet", con la angustia y los conflictos que supone enfrentarla, nos hablan a los heterosexuales de nuestros propios roperos, en los que hemos dejado, colgadas y descartadas, nuestras otras partes disponibles.

Hay un closet femenino. Allí todavía están, colgadas y descartadas, para muchas mujeres, algunas de las mejores partes de la feminidad. Hace apenas un siglo que somos criaturas con dos dedos de frente. Hasta entonces éramos algo así como chimpancés hembras, o mejor, personas con capacidades diferentes: sobre todo, capacidad de abnegación y de negación.

Ahora que somos sujetos y que el dinero ha reemplazado al dinosaurio, en estos tiempos en los que la fuerza física es un atributo degradado, presumimos que somos dueñas también de abrir nuestros roperos y vestirnos con lo que se nos dé la gana. Pero no, que lleva tiempo. Y una se enreda con una misma. Ahora que la fuerza de voluntad es tanto o más valorada que la fuerza física, las mujeres tenemos oportunidades magníficas. ¿Pero queremos oportunidades magníficas en términos profesionales o económicos? Muchas mujeres, en estos tiempos, están tan agobiadas que le llamarían "oportunidad magnífica" a poder romper en llanto en el hombro de un varón. Y ellos... antes nos abrían la puerta y ahora nos quitan el hombro. No hay nada que espante más a un varón argentino mayor de cuarenta años que una mujer que "lo necesite".


Guadalupe Lombardo

Nosotras queremos a los varones. Hubo un par de generaciones que, la verdad, no los querían. Y cómo los iban a querer. Apenas se toma conciencia de que por el hecho de ser mujer una criatura de la especie humana ha sido sistemáticamente castigada en todas las culturas, eso da rabia. Muchísimas mujeres han vivido sus vidas con absolutamente todas las oportunidades recortadas y, sin embargo, al mismo tiempo vivieron de ese modo sin que se les ocurriera que algo raro, algo siniestro, algo tremendo pasaba.

Uno de los correos electrónicos con los que los ruralistas llamaban durante el paro a cacerolear decía que había que "poner en su lugar a esa simple mujer que se cree más de lo que es". Tal cual. Pasmaba. Me lo reenvió, también azorada, Claudia Piñeyro, la autora de *Las viudas de los jueves*. Una escritora cuyo mayor logro, yo creo, es la fidelidad con la que ha captado una faceta de esa *noia* femenina, ese vacío atroz. "Una simple mujer que se cree más de lo que es" estaba, en el correo original, escrito en rojo. Subrayado. Quien lo haya decidido, quien haya optado por pintar esas once palabras con el color del rouge, de la sangre menstrual, de la protección contra la envidia, de los labios cuando desean, no tiene cuarto propio. Esa definición probablemente autorreferencial de quien concibe a la Presidenta como "una simple mujer que se cree más de lo que es" no hace más que repetir, como un eco bobo, seco, lo que nos han dicho siempre. La suficiente cantidad de siglos como para que ahora una mujer escriba eso sobre otra mujer.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

